■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠،٠٠ ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الارين ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ٢٢ آذار ١٩٨٨ م ٤ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٦٣ السنة ٢١

وانقلب شعار (الحسم) الخائب عليهم كما توقع الرئيس القائد صدام حسين في رسالته المفتوحة الى حكام ايران عام ١٩٨٦/ ص٣

■ بعد عام من سقوط شعار (الحسم) الخائب تحت اقدام مقاتلينا الشجعان ■

بقيادة البطل صدام حسين انجزنا اروع الانتصارات ودحرنا المؤامرة الخمينية في اخطر حلقاتها

■ ٧١ مهمة وطلعة للصقور والفرسان وتوجيه ضربة مدمرة لمدينة ديزفول ■

■ خلف راية قائدنا الحبيب صدام حسين ■

شعبنا اقدر الآن على سحق الرؤوس الخاوية

■ العدو المجرم يقصف مدينتي البصرة وقلعة دزة

■ بغداد/واع : نفذ صقور الجو الابطال وفرسان السمتيات الشجعان امس إحدى وسبعين مهمة وطلعة قتالية الحقوا من خلالها بالعدو الايراني خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات والتجهيزات .

وقالت القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها رقم (٣٠٩٠) ان تشكيلات الفيلق الاول الباسلة قتلت واحدا وتسعين من الاوغاد وأصابت عددا آخر بجروح كما دمرت ستا وعشرين عجلة مختلفة ثلاث منها محملة بالاشخاص .

وفي مايلي نص البيان الذي اجمل فعاليات جحافل العراق الظافرة في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .

بيان رقم (٣٠٩٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بهمة وعزيمة الرجال المؤمنين المجاهدين واصلت جحافل العراق المنتصرة فعالياتها القتالية مساء امس ونهار اليوم وكمايلي :

١ـ بلغ عدد المهمات لطائرات قوتنا الجوية هذا اليوم (٤١) مهمة قتالية الحقت من خلالها المزيد من الخسائر بالعدو كما وجهت طائراتنا في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والاربعين من بعد ظهر اليوم ضربة مدمرة الى مدينة (ديزفول) عادت بعدها جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ـ حققت طائراتنا السمتية الصقور هذا اليوم (٣٠) طلعة قتالية الحقت بالعدو خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات والتجهيزات ثم عادت جميعا الى قواعدها سالمة برعاية الله .

٣ـ نفذت تشكيلاتنا الباسلة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) ضربات عنيفة بالمدفعية والدبابات والاسلحة الاخرى على قطعات العدو وآلياته والحقت به الخسائر التالية :

ـ قتل واحد وتسعين من الاوغاد واصابة اعداد اخرى بجروح .

ـ تدمير ست وعشرين عجلة مختلفة ثلاث منها محملة بالاشخاص واثنتان تحملان مدفعين من عيار ١٠٦ ملم .

ـ حرق وتدمير ثلاث دبابات وناقلة اشخاص مدرعة .

ـ تفجير تسعة اكداس للعتاد .

ـ تدمير اثني عشر موضعا للمشاة .

ـ تدمير مدفع من عيار (١٠٦) ملم وثلاث رشاشات وقاذفة انبوبية وقاعدة صواريخ من نوع (تاو) .

ـ حرق وتدمير خمس مجارف آلية (شفلات) .

٤ـ قتل إثنين من افراد العدو وتفجير كدس للعتاد وتدمير موضع للمشاة في قاطع عمليات الفيلق الاول (الخاص) ـ قوات الله اكبر ـ .

٥ـ تم في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) تدمير خمسة مواضع مختلفة ورشاشتين وثلاثة مراصد وقتل إثنين من الاوغاد .

٦ـ تدمير موضعي رمي وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٧ـ قتل خمسة اشخاص وتدمير طوافة ومجرفة آلية (شفل) في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٨ـ تكبيد العدو في جبهة الفيلق السابع ستة قتلى وتدمير موضعين للمشاة ورشاشة وتفجير كدس للعتاد .

٩ـ قصف العدو المجرم بالمدفعية البعيدة المدى ليلة امس الاحياء السكنية في مدينتي البصرة وقلعة دزة وادى القصف المعادي الى إستشهاد طفل واحد وجرح ثلاثة مواطنين مدنيين بينهم إمرأة .. وإحداث اضرار بعدد من الدور السكنية في مدينة البصرة كما ادى الى إستشهاد اثنين من المواطنين المدنيين وجرح ثلاثة آخرين بينهم إمرأتان في قلعة دزة .

لشهدائنا الرحمة والغفران .. ولجرحانا الشفاء العاجل بإذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
٢١ / آذار/١٩٨٨

البقية على ص ١١

■ شارل سان برو :

القائد صدام حسين أحد اكبر رجال العصر الحالي

■ باريس/واع : وصف الكاتب الفرنسي (شارل سان برو) السيد الرئيس القائد صدام حسين بانه أحد اكبر رجال العصر الحالي وشخصيته مثيرة للاعجاب .

جاء ذلك في كلمة القاها الكاتب برو خلال تسلمه جائزة دوبلكس التي منحتها اكاديمية باريس الجغرافية له لكتابه الذي خصصه للسيد الرئيس صدام حسين .

وقدم رئيس الاكاديمية السيد رونو للكاتب برو الوسام خلال حفل حضره عدد من الشخصيات السياسية الفرنسية .

■ رسالة من السيد الرئيس يتسلمها شاندرا ■

رسالة السيد الرئيس تعبر عن موقف ثابت من السلم

■ براغ/واع : تم في براغ امس تسليم رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى مؤتمر هيئة رئاسة مجلس السلم العالمي المنعقد هناك حاليا .

وتسلم الرسالة السيد روميش شاندرا رئيس مجلس السلم العالمي خلال لقائه بوفد المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق .

ورحب السيد شاندرا برسالة السيد الرئيس صدام حسين التي تعبر عن موقف العراق الثابت من السلم في المنطقة وفي العالم وقال (ان رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى المؤتمر تعتبر ضمانا قويا للسلم على صعيد منظمة السلم في العالم) .

هذا وقامت رئاسة المؤتمر بتوزيع الرسالة على المشاركين في المؤتمر الذين يزيد عددهم على الالف .

ومن جهة اخرى التقى الوفد العراقي بعدد من رؤساء الوفود ورئاسة مؤتمر مجلس السلم العالمي في براغ .

وشرح الوفد مواقف العراق السلمية وقبوله بكافة

البقية على ص ١١

■ طارق عزيز وصل الى عمان لحضور مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية ■

نحن الآن قريبون من موقع الانتفاضة الفلسطينية

■ عمان/واع : وصل الى عمان امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ليرأس وفد العراق لاجتماعات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي يبدأ اعماله هنا في وقت لاحق .

وكان في إستقباله بالمطار السادة طاهر المصري وزير الخارجية الاردني وسفير العراق لدى الاردن .

وقال السيد طارق عزيز في تصريح صحفي لدى وصوله ان هذا المؤتمر الذي نحضره اليوم يعتبر من المؤتمرات المهمة ونعتقد ان عقده في عمان برعاية الملك حسين وباسهام فعال وتحضير جيد من الحكومة الاردنية يوفر للمؤتمر امكانيات جيدة للنجاح .

واضاف السيد طارق عزيز ان هذا المؤتمر ينعقد بصورة خاصة في الوقت الذي تتصاعد فيه الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني .

وقال ايضا .. نحن الان جغرافيا قريبون من موقع الانتفاضة وسنعمل جهدنا لكي نوصل الرسالة .. رسالة التأييد والدعم الى ابناء الشعب العربي الفلسطيني هناك .. ونسعى لكي نحصل على اقوى دعم ممكن من المؤتمر لقضية الشعب العربي الفلسطيني .

■ الامم المتحدة ■

العراق يبلغ بالقصف الايراني للمناطق السكنية

■ الامم المتحدة/واع : احاط العراق الامم المتحدة علما بتفاصيل قيام النظام الايراني يومي (١٦ و١٧) آذار الحالي باطلاق (٣٠٠) قذيفة مدفعية على الاحياء المدنية في العراق .

واكد في رسالة سلمها عصمت كتاني مندوب العراق الدائم لدى المنظمة الدولية الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ووزعت على اعضاء مجلس الامن الدولي امس ان النظام الايراني قصف الاحياء السكنية المدنية في مدن بمحافظات البصرة وميسان وواسط والسليمانية واربيل والتاميم وديالى .

واشارت الرسالة الى سقوط عدد من الشهداء والجرحى بين المدنيين . وحدوث اضرار كبيرة بالممتلكات المدنية والمدارس .

■ بلال الحسن :

صواريخ العراق افضل هدية لجيل الانتفاضة

■ باريس/واع : قالت مجلة (اليوم السابع) ، ان اسباب دعم الكيان الصهيوني لحليفه النظام الايراني ، نابع من شعار الصهاينة بان كل ما يثقل العراق يعتبر مستحقا للدعم . وهذا الدعم المباشر اكدته بشكل واضح فضيحة (ايران غيت) .

وقالت المجلة في مقال افتتاحي كتبه رئيس تحريرها بلال الحسن في عددها الصادر في باريس امس ، ان العدو الصهيوني يشعر بالقلق من نمو القدرات القتالية للعراق وامتلاكه خبرة واسعة في استعمال السلاح المتطور ، ولكن اكثر ما يقلقه هو قدرة العراق على تطوير السلاح وانتاجه .

وذكرت المجلة ان قادة الجيش الصهيوني كانوا يتابعون عن كثب نمو

البقية على ص ١١

بعد عام

في مثل هذا اليوم من العام الماضي وجه الرئيس القائد صدام حسين رسالة تاريخية الى الشعب العراقي العظيم لمناسبة اسقاط شعار « الحسم » الخائب الذي ردده الدجالون الحاكمون في ايران وانقلب عليهم هزيمة تاريخية شنيعة ، كانت منعطفا جديداً في الحرب ، وكان هذا المنعطف لصالح العراق وجيشه وشعبه ، ولصالح الأمة العربية كلها .

ذلك اننا بانتصارنا على العدو الخميني في معارك « اليوم العظيم » و معارك « الحصاد الاكبر » قد حطمنا المؤامرة الكبرى على عراقنا وأمتنا في اخطر حلقاتها ، وتصدينا كما قال قائدنا المظفر « لتخطيط وخبث خمس دول ، بعضها محلي يرى الأذى بعين الميدان ويمعن فيه ، وبعضها دولي بكل ما يوفره ثقله وانتشاره وعلاقاته من وسائل خبيثة » وكانت لنا الغلبة على الرغم من ذلك ، وكان لنا شرف النصر ومجد التاريخ .

كانت اطراف المؤامرة تتوهم انها قد تحقق في هذه المحاولة ما فشلت فيه في المحاولات السابقة . واعتمدت في ذلك على حسابات قاصرة . « حسبت نتيجة موازين القوى حسابات فنية فحسب . فتصورت ان مجرد زج قوة اكبر واكثر تأثيراً وتحقيق المباغتة بزج اطراف غير مكشوفة فيها . وسلاح غير مألوف في نوعه او حجمه ، يكفيان ، كما قلنا ، لتحقيق ما عجزت عنه المحاولات السابقة » . ولكن على الرغم من كل ذلك ، صمد صناديد العراق ، وقاتلوا قتالاً ملحمياً باسلاً ، استمر في بعضه اياماً وليالي بكاملها ، حتى انفرجت الغمة ، واسفر الافق عن نصر عراقي مبين . وسقط شعار الحسم

الجمهورية

البقية على ص ١١

■ مسافرون خارج ايران :

طهران مدينة للاشباح ومشلولة تماماً

■ طهران/اسلام اباد/واع : اعلنت وزارة الخارجية اليابانية عن عزمها اجلاء اسر جميع دبلوماسييها من ايران بسبب الضربات الصاروخية العراقية .

ونقل راديو صوت اميركا امس عن مسؤولين يابانيين قولهم ان هذا الاجراء قد تم الوصول اليه يوم امس الاول .

ويذكر ان معظم اليابانيين الذين يسكنون طهران والذين يزيد عددهم على ٢٠٠ شخص كانوا قد غادروا العاصمة الايرانية او نقلوا الى اماكن اخرى بسبب الاوضاع الامنية المتدهورة في طهران بفعل الصواريخ العراقية .

من جانب اخر قال راديو صوت اميركا ان الهند اجلت ايضا موظفيها من طهران... وتتخذ الباكستان خطوة

البقية على ص ١١

العراقيات ينجبن ابطالاً

بيروت/واع : قال السيد انطوان رعد نقيب المعلمين في لبنان اننا من خلال وجه الام العراقية الصامدة نرى وجه امتنا العظيمة .

واضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في بيروت

البقية على ص ١١

■ تخليدا لذكرى معركة الكرامة :

مواجهات ضارية بين الفلسطينيين والصهاينة

■ فلسطين المحتلة/وكالات الانباء : تصاعدت الانتفاضة الفلسطينية جدة امس في جميع مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . حيث وقعت مواجهات ضارية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني وذلك لمناسبة الذكرى العشرين لمعركة الكرامة التي صادفت امس .

وكانت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة قد دعت في بيانها العاشر الى احياء ذكرى معركة الكرامة باعنف ما يمكن من المواجهات مع المحتلين الصهاينة .

واعلن المكتب الفلسطيني عن استشهاد مواطنين فلسطينيين برصاص الجنود الصهاينة احدهما في مدينة رفح والآخر من قرية لاهيا حيث وجدت جثته قرب قرية

البقية على ص ١١

٤٠٠ اسبوع والحراس صامدون





■ عبدالمجيد فريد ■
رئيس مركز الدراسات العربية ـ لندن

حاولت إيران وتحاول منذ اكثر من ٤٠٠ اسبوع أن تفتح البوابة الشرقية للوطن العربي من أجل النفاذ لأرض العروبة الطاهرة تحقيقا لاطماعها التوسعية سالكة شتى الطرق مستخدمة كافة الوسائل ولكن من دون جدوى .. ونسيت ايران ، او تناست ، ان هناك شعبا عربيا اصيلا وحراسا شرفاء عند تلك البوابة ، وأن هناك قيادة صلبة وحكيمة اقسمت بالدفاع بكل مايملك شعب العراق الأصيل للذود عنها .. فيقول الرئيس صدام حسين « ولتبقى البوابة الشرقية للوطن العربي موصدة بتحكم لايلين » ، ثم يقول في حديثه الأخير لرئيس تحرير جريدة الاهرام المصرية « العراق سيصمد والعدوان سيتحطم على سياجه الخارجي » .

ولقد كان من المتصور في البداية انها حرب إقليمية تدور بين دولتين متجاورتين إلى ان تكشف مؤخرا ان دولا كبرى تقوم بدور فعّال من وراء الستار ، ولعل فضيحة (إيران جيت)

البقية على ص ١١



هم البادئون وعليهم الوزر

■ عامر رشيد ■

عندما فرض النظام الايراني عدوانه على قطرنا ، استخدم كل وسائل الدمار التي احتوتها الترسانة الحربية لخامس جيش في العالم ورثها عن نظام الشاه المقبور .

وفي الفترة من ٤ وحتى ٢٢ ايلول عام ١٩٨٠ كان النظام الايراني اول من استخدم اسلوب حرب المدن عندما تعرض بنيران مدفعيته وطائراته الى المنشآت الاقتصادية والسكانية في مدن البصرة وخانقين ومندلي . وكان البادئ في استخدام الحرب البحرية وحرب السفن ، عندما اغلق مداخل الخليج العربي بوجه الملاحة العراقية ووجه نيرانه الى السفن العراقية والاجنبية في شط العرب . وعن أركانه صدر فيض تصريحات تنم عن نيات التقدم لاحتلال بغداد ومارافقها من حشود كثيفة على الحدود .

الا ان طبيعة المواجهة العراقية للتحدي الخميني ، والاقتدار الكبير الذي ترجمته القوات المسلحة العراقية ، ادى الى خروج سلاح الطيران الايراني من ساحة المعارك محطما مهزوما مهانا . كذلك أدى تنامي القدرات العراقية الى حرمان النظام الايراني من قدرات تصدير النفط . وذلك بتحطيم وشل امكاناته التصديرية .

وأمام هاتين الحقيقتين بدأ النظام الايراني يتعامل بأسلوب انتقائي . فهو يتسمك بالعدوان ويدعو في الوقت نفسه الى ايقاف حرب الناقلات بعد ان تبين انه الخاسر فيها . لأن سطوة الصقور العراقيين وضعت مرافقه التصديرية تحت مظلة نار حامية ادت الى انخفاض انتاجه النفطي الى الثلث وجعلته يستورد المنتجات النفطيه . كذلك فان النظام الايراني لم يطالب بايقاف حرب المدن عندما كانت مدفعيته وصواريخه تنهال على مدينة المدن البصرة وعلى مندلي وزرباطية وحليجة وخانقين . وتناسى تحذيرات العراق فاستهدف بغداد بمجرد حصوله على بضع صواريخ . وكان البادئ في فتح ملف حرب المدن .

غير ان نظام خميني اخذ يتباكى ويولول عندما بدأت صواريخ (الحسين) العراقية الجبارة تصل الى مدنه الرئيسة طهران وقم واصفهان وتدك منشاته وهو عاجز عن مجاراة تفوق العراق . وهذا يعني ان النظام الخميني يريد حرمان العراق من تصدير نفطه عبر الخليج العربي ، بينما تترك له حرية تصدير نفطه لتمويل آلته العدوانية ويريد امن مدنه ومنشاته مع مواصلة قصف مدن العراق وقتل الابرياء .. فاي منطق يتحمل هذا الطرح السقيم في تجزئة الحرب وانتقاء المناسب لهم ؟

ان الخمينيين مادامو يصرون على العدوان ولا يتورعون عن استخدام كل مايصل الى ايديهم من اسلحة لالحاق الاذى بالعراق وشعبه الصامد ، خلافا لكل المبادئ والاعراف والقوانين الدولية . فللعراق الحق الشرعي والقانوني للدفاع عن نفسه وفي رد الاذى وتقطيع اوصال العدوان وتشتيت جهده والاقتصاص من حماقات حكام طهران .

لقد هزمناهم في البر والبحر والجو وكانوا يتصورون ان صواريخ غدرهم ستؤثر على العراق وتكون ستارا يلف الانظار عن انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة . فما جنوا الا على انفسهم يوم تناسوا التحذير العراقي وانساقوا وراء نزوات العدوان . فأستحقوا العقاب واللعنة وكان لهم صاروخ (الحسين) بالمرصاد . يؤكد لهم أن استمرار عربدتهم العدوانية تعني المزيد من الضربات الماحقة والمهلكة .

واذ تنوء طهران ومدن ايران تحت وطأة الضربات المدمرة للقوة الصاروخية الجبارة والطيران العراقي المظفر . فأن حكام ايران يتحملون وحدهم المسؤولية امام شعوب ايران والعالم . وعليهم ان يدفعوا ثمن اصرارهم على العدوان .

قالت الصحافة العالمية

المانيا الأتحادية :

■ دير شبيغل ■

في أي طريق يسير الناتو ؟

في زيارته الأخيرة للولايات المتحدة الامريكية حقق المستشار الالماني نجاحا قصير المدى . اذ تقرر تاجيل النظر بموضوع تسليح جديد بالصواريخ النووية ذات المديات القصيرة ، مما سيثقل كاهل الحزب المسيحي الديمقراطي في الانتخابات البرلمانية التي ستشهدها المانيا عام ١٩٩٠ . لقد عرف كول لماذا لا يريد الأمريكان التفاوض حول هذا الصنف من الأسلحة لانهم يمتلكون في اوربا كميات كبيرة من صواريخ (لانس) تفوق العدد المطلوب .

وفي طريقه بالطائرة الى واشنطن . كشف كول لمرافقيه انه يفضل لو لم يقم بهذه الرحلة . ليمارس رياضته المفضلة في التمشي عبر الغابات . لكنه على الرغم من تيقنه من عدم جدوى هذه الرحلة . قام بها بناء على « رغبته الشخصية ! » ليوضح الموقف الألماني لواشنطن . لا سيما وان الأميركان يمتلكون تصورات غير معقولة وباطلة عن الزراعة الألمانية .

وبالطبع ان الأميركان يحملون اراء مماثلة تجاه المواقف الألمانية من الشؤون النووية لحلف الناتو . على الرغم من ان الحكومة الأميركية التي تحمل هذه الأراء في طريقها الى الزوال بانتهاء فترة حكم الرئيس ريغان في نهاية العام الحالي . ان حكومة المستشار كول مستعدة لقبول خيار (الصفر الثالث) لازالة الاسلحة الذرية من اوربا الغربية . لأننا - حسب قول احد المستشارين لهلموث كول - لسنا الطرف الذي يريد تمييع مثل هذه المواضيع « .

وعلى مدى يومين من الزيارة . نجح المستشار في الأبتعاد عن موضوع تطوير وتحديث الصواريخ القصيرة المدى . وهو الموضوع الذي يثير الخلافات داخل الحكومة الألمانية . لا سيما بعد ان شاع في المانيا اصطلاح (الخطر !) الذي سيتهدد المانيا عند سحب الصواريخ النووية المتوسطة المدى من الأراضي الأوربية .

وفي حديث خاص بالمجلة قال السفير الأمريكي في بون ايجارد برت « ان كل طرف يجب ان يكون مستعدا لتحمل نصيبه العادل من الخطر النووي » !! .

لقد اكدت بون على لسان المستشار . انه ما دام الحلفاء غير متفقين على صيغة للخطوة القادمة لنزع التسلح . فان الالمان يريدون الوقوف بوجه اي قرار يخص الصواريخ قصيرة المدى في الوقت الحاضر .

وجاءت المفاجأة قبل ايام من طرف اخر هو رئيسة وزراء بريطانيا تاتشر عندما زارت المقر العام لحلف الناتو في بروكسل . وطلبت إتخاذ قرار سريع حول تحديث الصواريخ قصيرة المدى . وهو الأمر الذي لا يريده كول في الوقت الحاضر . كما ان الرئيس ريغان ووزير خارجيته شولتز اكدا انه لا توجد حاليا نية للتخلي عن الصواريخ النووية التي تصل مدياتها الى (٥٠٠ كم) وهو امر بالغ الأهمية ايضا لكل من فرنسا وبريطانيا . وايد الراي نفسه القائد العام للقوات الأطلسية الجنرال جون كالفن . وسانده ايضا مستشار الأمن القومي للرئيس ريغان

هذه المواقف ازعجت المستشار كول . لانه لا يريد الظهور امام الناخبين بمظهر الداعي لزيادة التسلح النووي . كما انه لا يريد ان يبدو امام الحلفاء في الناتو وكانه صاحب المواقف الضعيفة . لهذا ستندلع النقاشات حول هذا الموضوع في البندستاغ .

العسكريون الالمان يقولون ان صواريخ (لانس) ستصبح في موعد اقصاه سنة ١٩٩٥ صواريخ قديمة لا نفع فيها . لهذا يجب على الناتو البحث عن جيل جديد من الصواريخ يخلف صواريخ لانس .

الأميركان هم الذين سيحددون عدد هذه الصواريخ . وفي بون يقول العسكريون ان عددها الحالي في المانيا الاتحادية (٨٠) صاروخا وهو عدد قليل في رأيهم . علما ان مداها يبلغ (١١٠) كيلومترات فقط وفي اوربا الغربية كلها يوجد (٢٠٠٠) صاروخ من نوع لانس منها (٦٠٠) صاروخ مزود بالرؤوس النووية والباقي مجرد اسلحة تقليدية . اما خارج اوربا فكم عددها ؟ الجواب لا يعرفه إلا البنتاغون .

وعلى الرغم من هذا . يقول المستشار كول انه لا توجد اية خلافات او سوء تفاهم مع الأميركان . على انه فشل في مباحثاته معهم بخصوص الأسلحة الكيمياوية . الا ان ريغان اخبره بنية واشنطن سحب الأسلحة الكيمياوية القديمة من الأراضي الألمانية في موعد اقصاه عام ١٩٩٢ . واضاف ريغان انه لن يتم خزن اسلحة جديدة من هذا النوع في زمن السلام .

كما فشل المستشار كول ووزير خارجيته غنشر في إقناع الأميركان بمنع هذه الأسلحة . إذ ان واشنطن قررت مواصلة انتاجها وبانواع جديدة ومتطورة .

■ ترجمة : صالح الدبوس



■ السلفادور ■

مشاركة واسعة في الانتخابات

■ سان سلفادور/ا ف ب : اقفلت صناديق الاقتراع (٦١٠٠ صندوق) للانتخابات التشريعية والبلدية في السلفادور بعد ان جرى الاقتراع في شكل شبه عادي وبمشاركة كبيرة في العاصمة وضواحيها على رغم دعوة رجال المعارضة المسلحة الى المقاطعة .

وحسب المراقبين فان عدد الناخبين الذين انتقلوا الى سان سلفادور وضواحيها للادلاء باصواتهم كان كبيرا وقد يفوق عدد الناخبين في الانتخابات التشريعية الاخيرة التي جرت في ١٩٨٥ .

وانتقد العديد من الزعماء السياسيين التنظيم الرديء للاقتراع من قبل المجلس المركزي للانتخابات الامر الذي تسبب في مشاركة ضعيفة في بعض مكاتب الاقتراع وبفوضى كبيرة في مناطق تقع على الطرف الشمالي للعاصمة .

ومنع رجال المعارضة المسلحة اجراء الانتخابات في ثمان بلديات في شمال وشرق البلاد .

واعلن المجلس المركزي للانتخابات انه سينشر النتائج في غضون ٤٨ ساعة اما الحزبان الرئيسيان الديمقراطي المسيحي (الحاكم) والتحالف الجمهوري الوطني اللذان يجريان حساباتهما الخاصة فصرحا انهما سينشران النتائج في وقت لاحق .

■ البنك الامريكي للتنمية ■

انخفاض النمو في امريكا اللاتينية

■ واشنطن/ا ف ب : زاد انتاج دول امريكا اللاتينية بنسبة ٢ في المئة في ١٩٨٧ في مقابل معدل ٨ر٣ من ١٩٨٤ الى ١٩٨٦ وفق تقرير للبنك الاميركي للتنمية نشر في واشنطن .

وزاد كذلك عدد السكان بنسبة ٢ في المئة فاستقر معدل الدخل الفردي لمجمل البلدان وانخفض بالنسبة الى نصفها .

ولايعطي البنك ارقاما محدودة للنمو في مختلف البلدان ولكنه يوضح ان ثلثها عرف نموا بنسبة تفوق ٤ في المئة وهو يعني بذلك جمهورية الدومينيكان والبيرو والتشيلي وكولومبيا وهندوراس وجامايكا والباراغواي والارغواي .

واستنتج البنك الامريكي انه « باستثناء بعض الحالات فانه لاتبدو المستويات المرتفعة للبطالة والاستخدام لقسم محدود من اليد العاملة التي سيطرت في الثمانينات على وشك الانخفاض » .

الى ذلك وللسنة الخامسة على التوالي كان حجم الرساميل التي خرجت من دول اميركا اللاتينية اكبر من حجم تلك التي دخلت اليها بسبب تسديد الديون والفوائد .

■ مصر ■

مد العمل بقانون الطوارئ

■ القاهرة/واع : وافق مجلس الشعب المصري في جلسة عقدها بالقاهرة وباغلبية كبيرة تمديد العمل بقانون الطوارئ في مصر لمدة ثلاث سنوات قادمة تنتهي في الحادي والثلاثين من ايار عام ١٩٩١ ويذكر ان العمل بقانون الطوارئ الذي يعطي اجهزة الامن صلاحيات واسعة دون الرجوع الى الاجهزة القضائية قد بدا العمل به منذ اغتيال الرئيس السابق انور السادات .

■ نواكشوط ■

تعديل وزاري محدود في موريتانيا

■ نواكشوط/واع : اعلن في نواكشوط عن اجراء تعديل وزاري محدود في موريتانيا تولى بموجبه السيد حمود ولد ابلي منصب وزير التنمية القروية خلفا للسيد مصمود ولد بلخير .. والمقدم عمر ديانج هارونا منصب وزير للتجهيز خلفا لولد ابلي .

وذكرت وكالة الانباء المغربية عن بيان لرئاسة الجمهورية الموريتانية ان ادارة مراقبة الدولة تم رفعها الى وزارة وعين السيد عثمان سيد احمد بيبسا وزيرا لها .

مع الاحداث

سورية أزمة اقتصادية مستعصية

■ يونس حسن ■

يعيش الشعب السوري حاليا في ظل نظام حافظ اسد اقسى محنة عرفها منذ زوال الاستعمار الفرنسي حتى الآن وتتمثل هذه المحنة بالازمة الاقتصادية المستعصية الحل والتي انعكست باثارها المدمرة على سائر قطاعات المجتمع .

وتشير تقارير المراسلين الواردة الى مختلف عواصم العالم على ان النظام السوري يتعمد في سياسته المعادية للشعب السوري لكون راس النظام حافظ اسد يدرك بعدم ولاء الشعب الشقيق في سورية لنظامه وعمد من اجل هذا الى ان يتبوأ السراق والجهلة والأميون ادارة المؤسسات الاقتصادية والصناعية الامر الذي ادى الى تدني الانتاج وفشل الخطط الاقتصادية الى جانب تزايد نفقات القوات السورية في لبنان الامر الذي اضحى (التموين احد اكبر الهموم والاعباء اليومية) .

وتشير الدوائر المصرفية العالمية الى ان ديون النظام السوري بلغت حوالي (٢٤) مليار دولار وان الديون مازالت ترتفع بحدة بفعل عدم قدرة نظام حافظ اسد على سداد ولو جزء من الديون المترتبة بذمته الى جانب ارتفاع نسبة الفوائد المتراكمة والتي بلغت هذه الفوائد في عام ١٩٨٦ وحده (٥٠٠) مليون دولار اضافة الى ازدياد العجز في الميزان التجاري لصالح الدول التي يتعامل معها النظام السوري والذي بلغ عام ١٩٨٧ اكثر من ملياري دولار وبلغ عجز المدفوعات مليار دولار آخر .

ويعاني المواطن السوري من شظف العيش وشقاء الحصول على السلع الغذائية الاساسية فالطوابير التي تقف على المخابز للحصول على ماتتطلبه العائلة لسد جوعها فكثير من يرجع خالي الوفاض بعد انتظار ساعات ليسمع عبارة (انتهى لا خبز) .

والى جانب انخفاض انتاجية المؤسسات الصناعية ليصل بعضها انتاج مانسبته ٢٥ بالمائة من الطاقة الانتاجية في احسن الاحوال فان الانتاج الزراعي قد وصل حاله من التدني لم تشهده سورية من قبل وبعد ان كانت تصدر سورية الحبوب الى الخارج فانها لم تنتج عام ١٩٨٧ الا حوالي (٦٠٠) الف طن من القمح بينما تحتاج سورية الى استهلاك (١,٨) مليون طن سنويا وهذا يعني ان على النظام ان يستورد ثلثي الحاجة للاستهلاك .

والى جانب كل ماتقدم فان بعض المؤسسات الصناعية قد توقفت كليا او جزئية مثل الكابلات والحديد والزجاج والورق والسكر وان ذلك قد ادى الى حرمان سورية من العملات الصعبة بل ان الذي حصل ان على النظام ان يدفع العملات الصعبة للدول التي يتعامل معها اقتصاديا وهو ما اثر سلبا على مستوى معيشة المواطن السوري وتدنت قدرته الشرائية بفعل زيادة اسعار السلع الغذائية مقابل زيادة البطالة والابقاء على الاجور تراوح في مكانها .

وتشير التقارير المستقاة من مصادر سورية الى ان العام الماضي شهد زيادة كبيرة في الاسعار حيث ارتفعت اسعار الرز بنسبة (٢٠٠) بالمائة واللحوم بنسبة (١٦٣) بالمائة واللبن ومشتقاته بنسبة (١٥٠) بالمائة والعدس بنسبة (١١٣) بالمائة والدواجن بنسبة (١٢١) بالمائة والمربيات بنسبة (١٣٥) في المائة والبيض بنسبة (١٢٠) بالمائة والبن بنسبة (٣٠٩) بالمائة والى جانب ارتفاع الاسعار الجنوني فانه بات من الصعب الحصول عليها وتشير التقارير الى ان المتوفر في الاسواق لايغطي سوى ٤٩ بالمائة من حاجات السوق وان البقية يتم الحصول عليه من السوق السوداء ان ذلك هو غيض من فيض مايعاني منه الشعب السوري الشقيق وان ذلك كله كان بفعل سياسة حافظ اسد ونظامه الذي اعد الخطط الكفيلة لاذلال الشعب السوري الشقيق وان سبب كل ذلك يكمن بوجود حافظ اسد على راس النظام وسيطرة ازلامه على مقدرات المؤسسات الاقتصادية التي بدات فضائحهم تزكم الانوف الامر الذي دفع الى ازدياد الفقراء فقرا وازدياد ارباح اركان النظام السوري حد التخمة .

ان الشعب السوري الشقيق يراقب ذلك كله ببصره وبصيرته وان له يوم حساب للقصاص من مصاصي الدماء من قادة النظام واتباعه ومريديه .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٣/٢٢ ١١ جمادى الاولى ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

سيارات لمشروع خبز العاصمة

استلمت مديرية تموين لواء بغداد خمس سيارات (لوري) بلغت قيمتها ٣٨٢٣ دينارا لاستعمالها في اغراض مشروع تموين الخبز والصمون في العاصمة .

« جريدة الشعب »

الادب العراقي في بريطانيا

تفيد رسالة خاصة من لندن ان الاديب العراقي الدكتور صفاء خلوصي الاستاذ في جامعة لندن قد اعد سلسلة من المحاضرات عن الحياة الادبية في العراق استهلها بمقال عن شاعر العرب الاكبر المغفور له معروف الرصافي وسيواصل قريبا اذاعة محاضراته من محطة الاذاعة البريطانية عن الشخصيات العراقية الادبية .

« جريدة الزمان »

اصابة بالتيفوس

بلغ عدد الاصابات بالتيفوس في العراق ٤٢ اصابة منذ ظهور المرض في كانون الثاني ١٩٤٨ .

« جريدة الشعب »

مخصصات سكنى لبعض موظفي الخارجية

وافق مجلس الوزراء على جعل مخصصات السكنى لموظفي السفارة العراقية في واشنطن ومفوضيات بروكسل ونيويورك عشرين دينارا للذين رواتبهم اقل من ثلاثين دينارا وخمسة وعشرين دينارا للذين رواتبهم تزيد على ثلاثين دينارا .

« جريدة صوت الاحرار »

اسبوع فلسطين في العراق

عقدت لجنة الاكتتابات العامة لفلسطين جلسة يوم امس الاول في مقرها بغرفة تجارة بغداد وقررت ان تقوم بحملة دعاية واسعة تحث على التبرع لفلسطين ، متعاونة في ذلك مع المؤسسات العامة كالاذاعة والصحف المحلية وغيرها وقد قررت ان يكون الاسبوع الاول من الشهر القادم اسبوعا خاصا بفلسطين .

« جريدة الشعب »

انعام وسام على طبيب

تم منح الدكتور نورمن مدير معهد اشعة رونتكن واستاذ الاشعة في الكلية الطبية العراقية وسام الرافدين من الدرجة الرابعة . والدكتور نورمن كما ذكرنا في عدد سابق قد دخل العراق مع الحملة البريطانية ثم التحق بخدمة الحكومة العراقية وساهم بوضع الاسس لمعاهد الاشعة في بغداد والموصل وكركوك . وفضلا عن ذلك فانه قد رافق تاريخ الكلية الطبية وتخرج على يديه عدد غير قليل من الاطباء العراقيين .

« جريدة الزمان »

امس ١٩٤٨/٣/٢٢ و اليوم ١٩٨٨/٣/٢٢

ازدياد الاصابات بالجدري

ظهرت اصابات بالجدري في كرادة والناصرية واليوسفية وقد قامت السلطات الصحية فورا بتلقيح السكان واحاطت محلة المرض بالتجوير في تلك المناطق ونقل [illegible] الرئيسي [illegible] الاصابات [illegible] والانتشار في محلات العاصمة المختلفة رغم الاجراءات التي اتخذتها السلطات الصحية بتطعيم السكان بالمصل الواقي من الجدري .

(جريدة الشعب)

ثلاثة مستوصفات سيارة لرئاسة صحة بغداد

قررت رئاسة صحة [illegible] ثلاثة مستوصفات سيارة لمعالجة الفقراء من الريفيين في ضواحي العاصمة وقد تم اعتماد مبلغ حسنة عشر الف دينار لشراء السيارات المطلوبة والمفهوم ان الملاك الخاص بهذه المستوصفات قد احدث في الميزانية الجديدة .

« جريدة الزمان »

القضاء على الوباء

شهد عام ١٩٧٢ اخر موجة وبائية بالجدري في العراق حيث اصيب (٣٦) شخصا بهذا المرض . اما آخر اصابة في العالم بهذا المرض فكانت في الصومال عام ١٩٧٨ حيث اعلنت بعدها منظمة الصحة العالمية القضاء على هذا المرض نتيجة للحملة التي قامت ضد هذا المرض بعد استبدال اللقاح السائل باللقاح الجاف الذي يحافظ على الفعالية ويقاوم الحرارة بشكل افضل .

فرق متنقلة

يشير التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في العراق لعام ١٩٨٦ الصادر عن دائرة الخدمات العلاجية والتأهيل الصحي الى وجود (١٢) فرقة صحية متنقلة في محافظة بغداد .

■ نص الرسالة التاريخية التي وجهها الرئيس القائد صدام حسين الى الشعب العراقي العظيم لمناسبة اسقاط شعار الحسم الخائب ■

العدو الخميني اندحر ولا سبيل امامه غير السلام

العراق وحده يكفينا مجدا وشرفا وعزما واقتدارا

■ العراقيون حطموا المؤامرة الكبرى في اخطر حلقاتها وتصدوا لتخطيط وخبث خمس دول ■

■ المزيد من اليقظة والاستعداد لسحق بقايا الافعى ودفنها ■



■ كان العراقيون جميعا عند حسن ظن الوطن والتاريخ بهم ■

■ تحطمت المؤامرة الكبرى وغدت ممزقة ■

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها العراقيون الاماجد .

يا ابناء الرافدين الخالدين ..

ايها العرب الشرفاء في كل مكان ..

نحتفل هذا اليوم الثاني والعشرين من اذار سنة ١٩٨٧ لنعبر عن ابتهاجنا بحلول يوم متميز في حياتنا .. وفي مجرى الصراع بين ارادتين .. ارادة الشر التي يمثلها العدو الايراني بكل تحالفاته والضالعون معه .. وارادة الخير التي يمثلها العراقيون في الامام مع كل مايحفهم من جهد خير ودعوات مخلصة وامان نزيهة لأمة العرب وابنائها الغيارى .

وفي احتفالاتنا هذه .. لانعبر عن الاعتزاز بما قمنا به كشعب عظيم هو جزء من امة مجيدة فحسب وانما لنجدد العزم والعهد على المضي بطريق المجد .. والصمود حتى نهايته الاكيدة في النصر النهائي والسلام المشرف معتمدين على ذات المبادىء والقيم التي نزف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجلها .. ففاضت ارواحهم الى عليين يلفها علم العراق الغالي .. وبقيت الاخرى موسومة بوسم الشرف والغيرة وكلا الجمعين راضيا مرضيا .. لانه ادى للواجب .. وصان الامانة .

انكم تتذكرون - ايها الاخوة ان الاشرار في ايران قد اطلقوا في العام الماضي شعارهم الخائب .. عندما اكدوا بان ذلك العام سيكون عاما حاسما ونهائيا .. ستنتصر فيه ارادتهم ارادة الشر .. وتندحر ارادة العراقيين ارادة الصمود والخير ..

وتذكرون انهم عندما اطلقوا ذلك الشعار الخائب .. رددته معهم مع نوع من الدعاية والترهيب الدوائر الصهيونية وكل الزوايا التي تريد الشر لأمة العرب .. والتي تقاوم اي بذرة قادرة على الانبات والعطاء في ارض العرب .

ووقفت القوى الاخرى بين انتهاز المواقف والمجاملة الرخيصة لأرادة الشر .. متوهمة بانها ربما ستنتصر هذه المرة عدا من بقي مخلصا لشرف الكلمة والمبادىء على الصعيد الدولي والعربي ممن كانت قلوبهم معنا وتمنياتهم ضد ارادة ونوايا الشر .. وان كان التعبير عن تمنياتهم ظل مرتبطا بظروف التعامل الدولي المعروفة ومعطياته وظروف الحال العربي وتناقضاته .

لقد زج العدو بكل امكاناته تحت هذا الشعار .. ودخل التعبئة لانجاحه كل دبابير الشر في المزاغل الايرانية ابتداء من اسفل سلم الانحدار والجريمة الذي يقبع فيه دجالهم خميني الى شتى مستويات ودرجات الدجل التي تقف معه ومن حوله ..

وكان العرب الشرفاء تعتصر قلوبهم الحسرة والالم والخوف من الطامة التي ستحل بامة العرب وبمستقبلها .. فيما لو قدر لا سمح الله للشر المتدفق عبر اراضي ايران .. ان يكسر السد الشامخ في عراق العز والمجد .

لقد ردد الاشرار .. ومن يكيد للامة العربية (شعار ايران خميني) من اقصى العالم الى اقصاه .. وقالوا بأن الحسم لصالح ايران قد ينجح هذه المرة بعد ان فشلت كل المحاولات السابقة وكانت مثل هذه التوقعات الشريرة لاتستند على مثل هذا الاستنتاج الخائب لمجرد ان خميني قد عبأ مئات الالاف من كلابه الضالة واعطاها وقتا مناسبا من الاعداد والتدريب الفني وتخريب الافكار والضمائر فحسب وانما على ماكان يراه البعض منهم من غاطس المؤامرة الكبرى على الامة العربية وعلى قلعة الصمود في عراق الرافدين .

لقد تصوروا واهمين .. ان ماعد للمؤامرة الكبرى مما هو غاطس .. او ماكان طافيا على السطح يكفي ليفاجىء شعب العراق .. ورجال العراق النشامى .. ليلوي ارادتهم ويفتح الباب امام المؤامرة التي فشلت زواياها الاقل امكانات من قبل في تحقيق مبتغاها .

ومرة اخرى وقعت اطراف المؤامرة بالوهم الكبير الذي غالبا ماكانت تقع فيه .. وهي تتعامل مع ثورة تموز العظيمة .

لقد حسبت نتيجة موازين القوى حسابات فنية فحسب .. فتصورت ان مجرد زج قوى اكبر واكثر تاثيرا وتحقيق المباغتة بزج اطراف غير مكشوفة فيها .. وسلاح غير مالوف في نوعه او حجمه يكفيان كما قلنا لتحقيق ماعجزت عنه المحاولات السابقة .

وبدلا من ان يهتز لأي من ابناء العراق طرف او تضعف همته وعزمه تحت مطارق الاعلام الصهيوني .. والاعلام المتامر انتخينا باسم كل العراقيين .. وباسم كل العرب مستحضرين كل حلقات المجد والعز والعزم والشرف والفضيلة .. في تاريخ الاجداد مقابل ماستحضره العدو من عوامل الشر واحقاد التاريخ في كل مواقعها .. فاطلقنا بوجوههم شعار العراقيين الخالد (نتحداكم ايها الاشرار .. انتم ومن تحالف معكم ووالاكم ان تجعلوا من عامكم الشرير هذا .. عاما للحسم) ..

وردد العراقيون شعارهم الخالد هذا .. في كل ارجاء العراق بصوت مدو واحد .. وبقلب واحد .. وبضمير واحد .. ورددوا معه بقوة وثبات (الله اكبر وليخسا الخاسئون) .

فتدافع الرجال .. كل يمسك سلاحه ويعد نفسه للمنازلة وقد كان واضحا لنا جميعا .. ان المنازلة هذه المرة ستكون طويلة وقاسية وسيسيل فيها دم طهور اكثر من المعارك السابقة .. وسنفقد فيها اكثر من ذي قبل اعزاء علينا .. كراما عند ربهم .

ولكننا رددنا مع انفسنا محتسبين (انا لها) .. وقلنا كما قال اجدادنا من قبل (المنية ولا الدنية) .. و(استقبال الموت خير من استدباره) .. وكما يقول المثل الريفي عندنا ردد الرجال (نموت او نعيش سباع ولا نموت او نعيش نعاج) .

وفي كل الاحوال كنا ومازلنا مؤمنين ان من يموت منا سيرتفع الى عليين .. وان اي شعب من شعوب الارض كان قد فقد شرفه الوطني وارضه تحت اقدام الغزاة لو خير بين ان يدفع انهارا من الدماء ويحتفظ بالحياة ضمن قوانينها مع العز والكرامة وبين ان يفقد الوطن ويعيش مشردا محطما بلا ماوى ولا شرف وطني لاختار مايختاره الله له من تضحية ودماء على ان يقبل بالذل والتشريد ولعنة الله والملائكة والاجيال اللاحقة .

وهكذا .. وبهذا الوعي والايمان انتخى العراقيون وراحت العراقيات الماجدات يحثثن ابناءهن وازواجهن واقرباءهن ويذكروهم بالعار الذي ليس بعده عار .. في حالة التردد او الوهن .

ويذكروهم بالمجد والشرف الذي ليس اعلى منه مجدا وشرفا على طريق العزم والاصرار والتصدي .

وكانوا جميعا عند حسن ظن الوطن والتاريخ والشرف والمبادىء بهم .

ولقد دارت معارك عديدة في سنة الايرانيين المنصرمة من القاطع الجنوبي على جبهة الفيلقين السابع والثالث الى القاطع الاوسط على جبهة الفيلقين الثاني والاول الخاص . وكانت كل واحدة من تلك المعارك .. ومن (يومها العظيم) الى (حصادها الاكبر) ملاحم من البطولة والتضحية السخية .. والاصرار الذي لم يشهد التاريخ ماهو اعلى منه روحا وفعلا .

وهكذا تحطمت المؤامرة الكبرى وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية الغدر والشر .. وانتصبت مكانها راية الصمود والعز .

لقد اندحرت ارادة العدوان وانتصرت ارادة الصمود .

لقد حطمتم - ايها العراقيون - المؤامرة الكبرى في اخطر حلقاتها ..

المؤامرة ضد حاضركم ومستقبلكم .. ضد امالكم وامنكم .. ضد شرفكم وسيادتكم .. وضد امن وشرف وسيادة الامة العربية .. بتصديكم البطولي للمؤامرة تحطمت واندحرت وراحت ريحها العاتية التي كان الخيرون يخشون ،نها على ماهو غض من نخيلنا .. ولم يبق منها الا بقايا ريحها الشريرة .. التي سيخمدها بعون الله شعب العراق من كان منهم لازال غضا او اكتمل فيه التكون في معانيه .

لقد اندحرت المؤامرة الخبيثة .. وذهبت ريحها وهي تتجرع مرارة الفشل والخيبة .. ويلعن اطرافها بعضهم بعضا .. ويلعنون معا حظهم العاثر .

لقد تصديتم .. ايها العراقيون .. لتخطيط وخبث خمس دول .. بعضها محلي يرى الاذى بعين الميدان ويمعن فيه .. وبعضها دولي بكل مايوفره ثقله وانتشاره وعلاقاته من وسائل خبيثة .

ومع الاسف .. ان يكون بعضها من داخل البيت العربي ولكن من الزوايا والخبايا النتنة والمظلمة فيه .

ليتامل هذا معنا من يتامل .. وعندها سيعرف بصورة منصفة جواب ماذا يعني اندحار مثل هذه المؤامرة الظلامية .. ولماذا يحتفل العراقيون في يوم ٢٢ اذار ١٩٨٧ .

ولينظر مليا في قولنا للعراقيين في مناسبات سابقة (بأن العراق لوحده) يكفينا مجدا وشرفا وعزما واقتدارا .. وان شعبه العظيم من خمسة عشر مليون نسمة .. يكفينا لمواجهة اية قوة غاشمة في الارض دفاعا عن حقوقنا وشرفنا وامتنا ومبادئنا .

وعند التمعن في هذا القول الان .. وبعد هذه المنازلة المصيرية سيدرك جيدا من كان لم يدركها من قبل وسينصفنا في القول ان صدام حسين ليس مغرورا في تقدير امكانات وقوة شعبه .. وان تقديره هذا ليس مجرد عواطف وتمنيات وانما هو تقدير واقعي ثوري قائم على حسابات النتيجة بقياسات موضوعية .

ولأن شعب العراق قد اثبت للعالم اجمع هذه الحقيقة من خلال فعله الملموس في سوح الوغى .

الا فليهنأ شهداؤنا الابرار .. وليرحمهم الله .. لانهم اكثر من غيرهم يعرفون ماذا تعني هذه المعاني وماذا يعني الصمود دون ان يمس الشرف والسيادة والحرائر والاطفال .

ايها الاخوة :

لقد قلنا من قبل انكم قد كسرتم ظهر العدو في ساحات الوغى .. وقد تحطمت مؤامرة العدوان في اقوى حلقاتها الدفينة منها والظاهرة .

ويبقى ان نقول لكم - ايها النشامى - من رجال قواتنا المسلحة الباسلة .

وايها العراقيون الاماجد والعراقيات الماجدات .. عليكم ان تتذكروا بان قدرا من السم الزعاف مازال باقيا في انياب الافعى المحتضرة وانها قادرة على العض . رغم ان ظهرها قد كسر .. وان المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقاياها وندفنها .. ونركز فوق جثتها راية النصر الرسمي ان شاء الله .

وانكم لقادرون عليها .. بعد ان تمكنتم من الاصعب والاكبر .

وعلى رجال الحجابات ومصابيح الارض الحرام ..

وعلى رجال الدفاعات الامامية ان يتذكروا ان العدو سيحاول بعد يومنا هذا ان يرد على احتفالاتكم من باب اثبات الوجود .. فعليكم الانتباه وعند ذلك ستردون على مكابرته بما يجعله امام اليقين النهائي بانه اندحر ولا سبيل امامه غير السلام وفق المبادىء الخمسة التي اعلناها وكررناها مرارا .

ايها العراقيون الغيارى

وانتم تقفون اليوم على اعلى قمة للمجد .. سيمر من حولكم التاريخ ليسجل مايجب ان يسجله عن سيرتكم العظيمة .. وعند ذاك اسالوه .. وقولوا له بربك ايها التاريخ هل رايت او سجلت من قبل بين شعوب الارض من كان اعظم عملا وبطولة من شعب العراق ومن هو اكثر صبرا وجلدا واعلى شرفا ومجدا واستعدادا للتضحية دفاعا عن المبادىء والسيادة .

واسالوه ايضا .. هل ترانا قد قصرنا تجاه ماتتمنى من تسجيله للعراقيين ولامة الانبياء والقرآن امة العرب المجيدة .

سيجيبكم التاريخ .. كلا والف كلا .. وسيحلف لكم بطهر الماجدات وغيرة كل اصحاب الغيرة من العراقيين والعرب .. وسيحلف لكم بماضيكم وبحاضركم ومستقبلكم مؤكدا بان رايه هذا بكم راي نهائي .

وعند ذاك قولوا له .. اذن فاحفظ لنا هذا امام الله والانسانية حاضرا ومستقبلا .. وفي الدنيا والاخرة .

وابصق ايها التاريخ .. على المؤامرة التي اعدت ضد العراق العظيم .. وضد الامة العربية .

وابصق ايها التاريخ .. بوجه اطراف المؤامرة من الاشرار والخونة .. واذكرهم ولاتنساهم في خانة اخرى .

وادعو معنا ان يحشر الله اولئك الاشرار الاراذل والخونة .. في المحشر الذي يستحقونه .. وان يلعنهم الله ويقصر ايديهم عن فعل الشر .. وان يمكننا عليهم ابدا .

والله اكبر .

وليخسأ الخاسئون .

صدام حسين

٢٢ اذار ١٩٨٧

■ على لسان القائد:تحديناهم وكنا الغالبين ■

اسقاط شعار (عام الحسم) نصر عراقي مؤزر





■ معارك « اليوم العظيم » و« الحصاد الأكبر » و« الميلاد الميمون » سفر عسكري عراقي خالد ■













■ تبجح الأعداء ولكن العراقيين القموهم حجرا ■

■ كتابة : عبدالرحمن عناد ■

في ربيع عام ١٩٨٧ سجل التاريخ والعالم وكل الشرفاء للعراق انجازا عسكريا وسياسيا كبيرا . وثبتوا على صدر هذا الوطن العظيم شارة التفوق بعد ان شهدت الفترة المحصورة بين اذار ١٩٨٦ واذار ١٩٨٧ سقوط واحد من اكبر واخطر الشعارات التي رفعها نظام البغاة في ايران الا وهو دعواهم بانهاء الحرب لصالحهم عبر ما قالوه وصرحوا به في تلك الفترة وانها ستشهد « عام الحسم » الذي مضى وقته بنهاية العام الميلادي ثم العام الفارسي . وبهذا تاكد بطلان دعواهم وضعف امكاناتهم وسقوط شعارهم الخائب .

والتاريخ والعالم سجل لقائد العراق الرئيس القائد صدام حسين مأثرة كبرى حين توقع سيادته بسقوط هذا الشعار عبر الرسالة المفتوحة التي وجهها الى حكام ايران في ١٩٨٦/٨/٢ والتي حلل فيها بدقة ونفاذ بصيرة الوضع العسكري والسياسي للعراق وايران ، واندحار محاولات الحصار الاقتصادي التي حاول الاعداء فرضها على العراق وقالها للأعداء بصراحة :

« اذا ما توهمتم ان ارض العراق يسهل احتلالها متاثرين بظروف معارك المحمرة فانكم واهمون وسترتكبون غلطة جديدة في معرفة حقيقة العراقيين وحقيقة المبادىء العظيمة التي يؤمنون بها » .

وكان القائد ينطلق في تاكيده الواثق من دحر العدوان واسقاط شعار « عام الحسم » الخائب من ثقة مطلقة بالشعب العراقي وقواته الباسلة ونبل المبادىء وعمق التاريخ العربي والأستخدام الفريد للأمكانات المتاحة البشرية والمادية والنفسية .

■ المعركة الفريدة ■

كان التصميم العراقي على اسقاط شعار « عام الحسم » يمثل معركة فريدة للصراع بين ارادتين . خيرة وشريرة . متنورة ومتخلفة . بين اهداف سلمية تسعى للحياة والتطور واخرى رجعية حاقدة تسعى للموت والدمار وتفويت فرص التطور والتقدم .

وكانت ساحة المواجهة وخطوط الجبهة تشهد فعلا عراقيا متميزا وبشكل يومي . وفي القاطع الجنوبي . وبعد معارك الفاو وتحرير جزيرة ام الرصاص كانت قواتنا الباسلة تواصل انزال الخسائر الجسيمة بالمعتدين من خلال الضربات النارية المكثفة المتواصلة ليلا ونهارا . وفي القاطع الشمالي كانت مجموعة تعرضات للعدو في قاطع بنجوين تواجه برد فعل عراقي قوي ومنظم ينتهي بابادتها وتحرير مجموعة رواقم وعوارض مهمة ضمن قاطع عمليات الفيلق الأول وساهم في معاركها ابطال الحرس الجمهوري وبلغ عدد الرواقم التي حررها ابطال العراق من بين مخالب الاعداء (٢٥) راقما بينها (١٤) راقما استراتيجيا .

ويتلقى قائد النصر الرئيس القائد صدام حسين برقية تزف بشرى النصر من قائد الفيلق الأول .

وشكلت مجموعة المعارك في القاطعين الجنوبي والشمالي على امتداد عام ١٩٨٦ ضربات عراقية مدمرة لجهد العدو العسكري ومحاولاته لتحقيق ولو شيء بسيط من شعاره الخائب .

وفي نهاية العام ١٩٨٦ بدأ العدو هجوما كبيرا واسع النطاق على القاطع الجنوبي وبالذات شرق البصرة .

واعلن بيان القيادة العامة المرقم (٢٤٩٨) في ١٩٨٦/١٢/٢٤ عن هجوم الاعداء على قاطعي الفيلقين الثالث والسابع وابادة الموجات الأولى للغزاة ثم تلتها ساعات مجيدة حقق فيها العراقيون النشامى نصرهم الكبير في معارك « اليوم العظيم » التي مثلت التفوق العراقي باشكاله ومستوياته كافة . من حيث الأداء العسكري والتخطيط والتحسب وادارة المعركة . حيث وصفها الرئيس القائد صدام حسين بقوله « معركة اليوم العظيم كانت بحق ملحمة رائعة نموذجية » .

ولكن البغاة كانوا بحاجة الى درس عراقي اخر وضربات اقوى على رؤوسهم الخاوية . لأنهم قد واصلوا ادامة زخم العدوان وفي القاطع نفسه وهنا دارت رحى معارك خالدة هي معارك « الحصاد الأكبر » التي حقق فيها العراقيون النشامى تحت راية قائدهم المنتصر نصرا مؤزرا كبيرا على المعتدين وحصدوا اعناقهم وامالهم الشريرة .

■ وقصمنا ظهورهم ■

وتواصلت معارك المجد حتى نيسان الخالد حيث ظل البغاة يرمون بثقلهم العسكري وحشود غوغائهم على حدود العراق العظيم ساعين الى تحقيق ولو نصر صغير لكن معارك « الميلاد الميمون » ونتائجها الكبيرة المتميزة قصمت ظهور الأعداء وطوحت بامالهم الى الهاوية حيث مستقر الشر والعدوان .

لقد ابلى جنود القائد المنتصر صدام حسين على امتداد الفصل الاول من عام ١٩٨٧ احسن البلاء وقدموا اغلى التضحيات وذادوا عن حياض الوطن وحدوده كاحسن ما يكون الدفاع . تكسرت على صدورهم نبال الحقد ورماح الشر . وكان العراقيون النشامى قد سوروا بصدورهم وسواعدهم حدود الوطن الغالي . فيما كان العالم كله يرقب باعجاب واحترام الملاحم التي يصنعون .

وكانت نار العدوان تخبو بعد ان تاكلت حشود البغاة وسطعت شمس الحقيقة والنصر . وكانت راية العراق ترتفع باتجاه الشمس و « لقد اندحرت المؤامرة الخبيثة وذهبت ريحها وهي تتجرع مرارة الفشل والخيبة ويلعن اوانها بعضهم بعضا ويلعنون معا حظهم العاثر » . كما قال الرئيس القائد صدام حسين في رسالته التاريخية التي وجهها الى الشعب العراقي العظيم لمناسبة اسقاط شعار (عام الحسم) الخائب . في ٢١ آذار من العام الماضي .

■ تحديناهم وأوفينا ■

والذي ينعم النظر في الأحداث ويرجع الى الايام الماضيات يرى عجبا من تحسب العراق وثقته واقتداره . كان النصر تتويجا لتحدي العراق العظيم الذي انطلق على لسان القائد في رسالته التي وجهها الى حكام ايران في ١٩٨٦/٨/٢ : « نقول لكم باسم العراقيين باننا نتحداكم ان تجعلوه الاخير والحاسم وننبه شعوب ايران الى انكم تكذبون عليهم وانكم لا تقصدون في هذا الا دفع المزيد من المغرر بهم والواهمين الى محرقة الموت بعد ان تكتشفوا ترددهم واحجامهم عن المجيء الى سلحة الحرب » .. و « اننا نعرف بانكم عاجزون عن ان تحققوا التفوق الذي تتمنونه علينا حتى في ميدان القدرات العسكرية » .

كان البغاة يعرفون انهم غير قادرين على خوض حرب عدوانية طويلة ضدنا وارادوا بشعار « عام الحسم » ان يعجلوا في النتائج ويختصروا الزمن . وكان ذلك في حسبان العراق لأن القائد المنتصر صدام حسين قد حلل ذلك في رسالته اليهم حين قال سيادته : « لقد لعنتم شعار المطاولة والحرب الطويلة واعتبرتموه شعارا استكباريا واستبدلتموه بشعار يستعجل الزمن ويدعو الى سنة الحسم النهائي الذي ينهي الحرب بموجب اطماعكم واوهامكم وليس بموجب الحق والعدل ولقد خسئتم وخاب ظنكم وانكم لواهمون كما توهمتم من قبل » .

■ اسقطنا المؤامرة ■

وهكذا شهد ربيع عام ١٩٨٧ سقوط المؤامرة الكبيرة والشعار الخائب ، وابتلع خميني تصريحاته ودعواته الى جيشه وحرسه بالأستعداد وتحقيق النصر لان اللحظات التي يمرون بها حساسة ومصيرية كما عبر بلسانه ، وانكفأ خامنئي خاسئا بعد ان قال انهم يسعون لانهاء الحرب بالفعل العسكري . اما رفسنجاني فلم يجد شيئا يداري به هزيمته حين اكد للمغرر بهم ان ذلك العام سيكون عام النصر .

وهكذا فعل اردبيلي ورضائي وولايتي بعد تصريحاتهم الجوفاء عن المسافة القصيرة التي تفصلهم عن النصر وان الحرب تقترب من مراحلها النهائية وانها تقف في موقف حساس جدا من مصيرها الذي سيتقرر ذلك العام .

■ الفرح الكبير ■

وحق للعراقيين بعد نصرهم المؤزر والكبير ان يخرجوا الى ساحات الوطن وشوارعه هاتفين مهللين فرحين يرفعون عاليا صور قائدهم ويرددون ما قاله عن النصر الاكيد وسقوط عام الحسم .

كان يوما فريدا حين اندفعت الجموع يوم الحادي والعشرين من اذار ١٩٨٧ لتعبر عن ابتهاجها بالنصر وسقوط الشعار الخائب ولتؤكد مصداقية فعلها وايمانها واقتدارها وحكمة قائدها .

كان الأماجد يجسدون بالفعل ما قاله القائد : « واذا كان العدو يتباهى بحشود من الرعاع الجهلة وهو ما فعله من قبل في كل محاولاته السابقة . ولا جديد في ذلك فاننا نتحداهم بالخمسة عشر مليون عراقي » وكانوا عند حسن الظن بهم قولا وفعلا . كما كانوا عند مستوى التحدي وتحقيق النتائج الطيبة .

واسند العراقيون نصرهم العسكري المؤزر بنصر اخر هو دخولهم ميدان التصنيع العسكري ، وهو الأنجاز الذي ادهش العالم بدوره واكد تفوق الانسان العراقي . الذي تواصل بانجاز واطلاق صاروخ (الحسين) الذي وصل بعداه الى اوكار البغاة وهدم صروح عدوانهم فوق رؤوسهم .

في حين يستمر التحسب والأستعداد العراقي والعمل بنية صادقة لتحقيق السلام ، وقد عبر عن ذلك الرئيس القائد صدام حسين افضل تعبير حين قال سيادته : « نعمل للسلام وكاننا لسنا في حرب ونعمل للحرب وكانها موجودة في مفاصل حياتنا كلها » و « صمدنا وسيتحطم العدوان على سياجنا الخارجي » .

لقد كان العدوان على قطرنا في ١٩٨٠/٩/٤ ايذانا بمؤامرة كبيرة اسقطناها وقد اسقطنا في مسار الحرب نفسها مؤامرة « عام الحسم » وسنبقى قادرين على اسقاط كل المؤامرات وافشال كل الشعارات الخائبة .

■ الحياة الثقافية ■

■ سامي محمد ■

■ لطيف ناصر حسين .. خارطة الألم ■

هموم اربعة كانت تؤرقه .. ان يكتب قصة جيدة (وربما رواية) ، ان يعثر على مقالة اجنبية تروق له ليترجمها الى العربية ، ان يشاهد فيلما سينمائيا جاداً ، ان يقرا كتابا جيدا او دراسة ادبية رصينة .

يستطيع اصدقاء لطيف وزملاؤه ان يرسموا شخصيته المعذبة والقلقة . انه يتوجع اسى ويتفجر صدقا . في اعماقه عالم عذب ومتعذب . في داخله اليوتوبيا التي بها ينشيء نظامه ازاء البشر وازاء الابداع .

في ايامه الأخيرة كان فقيدنا الراحل لطيف ناصر حسين ساهما ، متاملاً ، في ذهنه مشاريع وفي قلبه عالم واسع من مقترحات الحب والعمل .. ما يحمله كان امتدادا لما نواه في مطلع السبعينات عندما تعرفنا عليه ، نحن الادباء ، .. كان حييا .. لكن نظراته كانت تخذل طيبته . وجدنا فيه كاتب قصة جيد . وسرعان ما إستل زميلي الناقد سليم السامرائي قصة من قصصه ليودعها في انطولوجيا القصة العراقية .. ناقدنا السامرائي أول من عرف بفن لطيف القصصي وأول من نبه اليه .

عندما وصل الى بغداد قادما من الجنوب في مطلع السبعينات تلقفته الجامعة المستنصرية ليدرس في قسم علم النفس . كان لطيف مغرما في فهم النفس البشرية . ولعل هذا ما بدا واضحا في شخصياته القصصية وفي علاقته مع اصدقائه الادباء .

منذ سنين أصيب فقيدنا بمرض القلب وبارتفاع ضغط الدم وبداء السكر (وربما بمرض الكبد) . لكنه مع ذلك . تحدى المرض بل كان يبالغ في تحديه (وهو صادق) خلال جلساتنا الشخصية وخلال امسياتنا التي كان يبز فيها لطيف اقرانه في الاستزادة من المتعة والنشوة .

واذا كان لطيف قد عرف بسهره الليلي المتواصل فانه قد عرف عنه استقباله شمس الصباح في لحظاتها الاولى ليبدا يوم عمل جديد حافل بالكتابة والقراءة والتامل والانتشاء .

حدثني لطيف عن روايات عالمية وعربية قد قراها . حدثني عن موضوعات ثقافية لا تحصى . حدثني عن افلام سينمائية راقية كان قد استمتع بها . حدثني عن مشاريع قصصية كان يريد انجازها . ولم ينس ابداً ان يحدثني عن نفسه المتالمة . عن عذاباته التي يستعجل قدوم المساء لينقطع عنها . قليلا باحثا عن تاملات جديدة لم ينسها في اول صباح قادم .

من يلتقي لطيف يظن انه واقعي متزمت . ومن يعرفه يوقن انه رومانسي حالم . بالق ليله يطفيء عثرات صباحه .

غير أن للطيف مبدأ جوهريا في الحياة : ان الحقيقة واحدة والخطأ متعدد ، فلننتمي الى الحقيقة .

قبل ان يطويه الموت بيومين الح في ترديد مقولة كنا نتغنى بها معا : كان يردد القول : يا صديقي ان الغد متوفر دائما .

■ الكتّاب الأجانب ونحن ■

لنقلها صريحة ان اي منا ـ نحن الادباء ـ يتوق الى لقاء شخصية ثقافية اجنبية كبيرة لها منزلتها العالمية . ولعل مبعث هذا التوق متات من فضول يداخلنا على استحياء او من حب استطلاع ينازعنا في الخفاء . ان اي كاتب كبير قرانا له يقف وراء اعماله التي نقرا . انه يشخص امامنا في ثنايا نتاجاته . لكنه مع ذلك يبقى بعيدا عن ابصارنا [illegible]

ولان المسافة التي تفصلنا [illegible] فاننا [illegible] لانفسنا [illegible] شخصية عنه نبالغ بها . وتصبح [illegible] الادبية بالنسبة الينا مدعاة الى ان نتخيله مخلوقا لا ينتمي الى جنسنا .

وقناعة مثل هذه تقزم عند بعضنا شخصية الابداعية وتحجم من اهميته وتضيق من مساحته التي عليها يتحرك . بل يصل الامر عند بعضنا الى شعور بالتراجع (ان لم نقل الدونية) . انه شعور يداخل بعضنا . يهيمن على حيز معين من تفكيره ويعطل مساحة من مخيلته . والنتيجة انه يحس بالعجز وهو يقارن نفسه مع هذا الكاتب الاجنبي . فيتصور نفسه انسانا يعيش على هذا الكوكب . اما كاتبنا الأجنبي فهو مخلوق هبط من عوالم اخرى .

قيض لي ان التقي شخصيا الروائي غابرييل غارسيا ماركيز في مهرجان موسكو السينمائي السابع عشر الذي عقد في شهر تموز الماضي . قبل ان التقيه او التقي غيره من اسماء لامعة كنت مصابا ، شأن غيري ، بعقدة الأجنبي . لكن لقائي الحقيقي بماركيز قد فك هذه العقدة وازال حالة التوجس القصوى .

لم اجد ماركيز بعبعا ولا مخلوقا هبط علينا من اجرام بعيدة . لقد وجدته انسانا متواضعا . بسيطا . ذكيا . مثقفا . سياسيا . انه كسائر البشر يتناول ثلاث وجبات من الطعام وهو يمشي على ساقين كاللتين نمشي نحن عليهما . لماركيز عينان ولسان وشفتان . عندما صافحته احسست ان يده من لحم ودم وان عدد اصابع يديه مثل عدد اصابعنا . له قلب واحد مثلنا . عرفت حينها ان ماركيز بشر يتكلم الاسبانية ويتلكأ في الانكليزية ويعرف القليل من الفرنسية . وشأن الكثيرين من ابناء جلدتنا اقلع عن التدخين ومعاقرة الخمرة . يضع ماركيز على عينيه نظارتين طبيتين مثل نظاراتنا . انه يتالم كما نتالم نحن ويبتسم كما نبتسم نحن ، يعشق السينما كما نعشقها نحن . يقرأ انواعا من الكتب كالتي نقرؤها نحن . لم اجد عند ماركيز تضخما في الذات ولا تورما في الانا . ليس ماركيز سوى روائي كبير وبقيته الكبيرة انسان ولاشيء غير ذلك .

■ كلمة احتكام ■

بعد ان نشرت زاويتي هذه في الاسبوع الماضي التي ضمنت في احدى فقراتها رايا حول مؤسسة ثقافية ، مؤسسة استطاعت ان تفرض حضورها الثقافي في الفاعل والجاد ، مؤسسة لا يختلف اثنان على ما تؤديه من دور كبير في حياتنا الثقافية ، الثقافي شخص له مسؤوليته المهمة في مؤسسة ثقافية اخرى نكن لها احتراما واعتزازا ـ وقد كتبت انا شخصيا العديد من المقالات والموضوعات التي عبرت عن مكانتها ـ الثقافي هذا الشخص ، الذي تربطني به رابطة ثقافية جيدة على ما أزعم ، وبدلا من ان يجيب (بتحية احسن منها) فاجأني ، مثلما فاجأ بقية الزملاء الذين كانوا موجودين حينذاك ، بانني كاتب (اجير) لتلك المؤسسة التي اثنيت على نشاطها المتميز وعلى دورها في اشاعة تقاليد ثقافية راسخة . وقد تساءل هذا الشخص عن اية مصيبة حلت بي لاكتب تلك الفقرة التي لم يغفر لي ابدا كتابتها . لم املك إلا ان ابتسم ابتسامة (عريضة) عرف زملائي مغزاها . إبتسامتي نابعة من فرح كبير انتابني . لقد فرحت حينها لأن كلمة صغيرة بحق مؤسسة ثقافية كبيرة قد فعلت فعلها . حينها ايقنت بان ما أكتبه يجد صدى عند الكثيرين . صدى طيبا عند الحريصين ، وصدى (آخر) عند الذين لا يهمهم ولن يهمهم وجود مؤسسات ثقافية يكون اسهامها فاعلا ومؤثرا .

■ القصة القصيرة جداً .. مرة أخرى ■

كانت محاضرة القاص الزميل احمد خلف مساء الاربعاء الماضي في مقر اتحاد الادباء التي القاها تحت عنوان ، القصة القصيرة جدا شكلاً فنيا ، مثار العديد من النقاشات التي اعقبت المحاضرة . كان المحاضر متواضعا وهو يتحدث الى مستمعيه . وسواء كنا نختلف في ما ذهب اليه المحاضر او نتفق فان هناك امرا اكيدا لابد من ذكره في هذا السياق وهو راي قاص سريع الايقاع في حياته اليومية في كتابة موضوع يحمل طابع التاني والصبر (وهذه ملاحظة قالها زميلي الناقد ياسين النصير) . واذا كان احمد خلف قد عرف عنه في الآونة الأخيرة اهتمامه البالغ في كتابة القصة القصيرة جدا فانه قد فاجأنا بكتابة محاضرة وقعت في اكثر من عشرين صفحة .

لست هنا في معرض اعطاء تقييم للمحاضرة بقدر ما أريد القول هنا انها محاضرة اثارت ردود فعل مختلفة عند الجمهور مثلما اثارت اتفاقا وتقاطعا مع آراء المحاضر . أليست هذه ميزة تحسب للمحاضر كما تحسب للحوار الجاد الذي أعقب المحاضرة ؟

■ في الرواية العراقية ■

«خط أحمر» وسيطرة المعمار الروائي الصارم

■ نازك الأعرجي

« خط احمر » للكاتب جاسم الرصيف ، هي رواية عن زمن الحرب . الاحداث فيها تتردد ما بين الجبهة المقاتلة والجبهة الداخلية ، وتتجاوب اصداء الواقع ما بين قطبي الحياة هذين عن طريق شخوص إختارهم الكاتب نماذج ، مُكثفة ، للواقع ، واختار اربعة منهم ليكونوا ادوات الفعل المباشر ، الايجابي والسلبي ، . فهناك على الجبهة المقاتلة ، عبدالله علي ، الملازم الأول الطيار و، عادل حسن ، النقيب البحري . وعلى الجبهة الداخلية هناك ، حميد عبيد ، إبن الهور ساكن المدينة ، فلاح حدائق الأغنياء ، و، زهير الطالب ، السكري المتقاعد و، السكير الذي لا يفيق من سكره ، .

وحول هؤلاء الاربعة تدور مصائر وفعاليات شخصيات اخرى هم أفراد أسرهم الذين يصبح بعضهم مقاتلين . وينحرف بعضهم ، ويطوي بعضهم الآخر النسيان عبر مرور زمن الرواية .

تدور أحداث الرواية في البصرة . وزمانها يبدأ منذ اليوم الأول للحرب ويمتد الى معارك هور الحويزة ، أربع سنوات او يزيد من القتال .

إختار المؤلف التقسيم العمودي للزمن ، وفصل المكان بتقسيمه الرواية الى اسماء أبطالها بالتتابع ضمن أربعة أقسام ، كل قسم يتضمن سلسلة من الأجزاء المسماة باسماء أبطال الرواية : ، عبدالله علي ، حميد عبيد ، عادل حسن ، زهير الطالب ، وإعادة التسلسل حتى نهاية كل قسم .

كما ان الرواية مقسمة بين ما هو عسكري وماهو خاص بالحياة العادية في المدينة وذلك بانقطاع شبه كلي للاقسام الخاصة بعبدالله علي وعادل حسن الى النشاط العسكري ، واقسام حميد عبيد ، وزهير الطالب لحياة المدينة . وإن حاول الكاتب تخفيف وطأة هذا التقسيم بتضمين الوقائع الحياتية البيانات الرسمية وأخبار القتال .. وتضمين زمن المقاتل إنشغالات الأسرة والحياة بالتذكر او الاتصال الهاتفي او استرجاع مفردات الاجازة .

إذا كان صحيحا ، وهو صحيح . ان اختيار الشكل لابد ان يلبي حاجة ملحة للكاتب على صعيد التوصيل . فاننا يجب ان نقف بتأن امام الشكل الذي اختاره جاسم الرصيف لروايته « خط احمر » ، متذكرين انه سبقت له كتابة روايته ، القعر ، بالاسلوب نفسه .

فما هي الحاجة التي يلبيها هذا الشكل لدى الكاتب ؟

لنتفحص رواية ، خط احمر ، ولنحاول العمل من خلال تأمل [illegible] الشكل على صعيد المضمون وتطور الشخوص ، [illegible]

[illegible] زمان ومكان وعوالم شخوص الرواية الى انجاز الكاتب اربعة عوالم لأربع شخصيات رئيسية . وكان يمكن لأي عالم من هذه العوالم الأربعة ان يتحول الى رواية منفصلة . فلو فصلنا الأجزاء المسماة باسماء الأبطال واعدنا جمعها في فصول يختص كل منها بسيرة بطل واحد لما اختل نظام الرواية . إذ ـ على خلاف ما فعل في روايته القعر ـ لم يحرص المؤلف على إيجاد ، نقاط إشتباك ، في رؤية الشخوص حول نقاط معينة يقف عندها ، جزء ، احدهم ليبدأ ، جزء ، الآخر . كما ان سيادة دور الراوي وطغيان لغة المؤلف لم يوفرا التبرير المطلوب لهذا التقسيم كما لو كان تعدد الأصوات سيفعل بالتأكيد .

والواقع ، ان القاريء سوف يتوقع ـ بناء على شكل الرواية ـ رواية متعددة الأصوات ، لكنها في الحقيقة رواية ، منفصلة الأصوات ، ليس غير إذ ان طغيان سرد الراوي ولغة المؤلف كما قلت ، إضافة الى غياب الكلمة الغيرية والحوارات ، أدى الى ضياع فرصة تطابق عناصر الرواية الفنية وإنجاز رواية يبرر تعدد أصواتها تقسيم زمانها ومكانها وعوالم شخوصها .

إن معمار رواية ، خط احمر ، جاء ملبيا لحاجة المؤلف لانجاز رواية عن زمن الحرب . يريد ان يقول فيها عن القتال اكثر مما يقوله عن الحياة في المدينة . ولكنه يريد إنجاز الصلة بين قطبي الحياة في زمن الحرب . ولا يريد ان يجعل الحياة هامشية او متطفلة على فاعلية القتال . ولكنه لم يكن مهيئا لانجاز هذا التوازن بين جانبي المعادلة ، القتال ، و، الحياة ، . لذلك فان الشكل الذي اختاره كان الانسب لانجاز الحدود المتفاوتة من المعرفة او الرغبة في التعبير عن حدود المعرفة بكلا الجانبين او باحدهما .

ورغم ان الكاتب كان شجاعاً في طرح مضامين روايته ، إلا انه كان أقل رغبة في ترك احداثه وشخوصه يتفاعلون مع هذه المضامين ويطورونها ويعيدون خلقها من جديد . لقد وجد الكاتب في معماره الروائي الفرصة دائما للتخلص من إشكالات احتدام الاحداث ، او امتزاج المصائر ، او تطور الانفعالات الداخلية للشخوص . فقد كان قادرا ـ وفق شكل الرواية على التوقف متى يشاء واين يريد ، وان يعود الى الشخص نفسه ، او الحدث في بداية جديدة يلتقطها مناسبة لاستئناف النمط الذي يريد من التواصل مع ما سبق ، وسنرى كيف اثر ذلك على فاعلية الشخوص وتطور المضامين .

اختار الكاتب ، عبدالله علي ، و، عادل حسن ، طيار وبحار يمثلان ويلخصان الفعاليات الحربية الاساسية في مدينة البصرة ، بداية الحرب ، والشخصيتان مرسومتان ببساطة ودون توتر . مقاتلان عراقيان . شجاعان لانهما وطنيان ، تتجلى شجاعتهما بادائهما المتقن وإيمانهما دون هتافية او شعارية . وقد تابع المؤلف هاتين الشخصيتين بحرص وتأن في عملياتهما العسكرية وأدائهما لواجباتهما . ورغم اختلاف إحدى هاتين الشخصيتين عن الأخرى ، فعبدالله مندفع ساخر ومغامر ، بينما عادل هادىء متأمل ، فان الكاتب نجح في تتبع تطورهما ، والحفاظ عليهما في إطار من العلاقات مع رفاقهما يجعلهما في موقع فاعل ومؤثر وقادر على إنجاز اداءات رائعة في القتال او في المعاناة . قدمها الكاتب في نسيج أخّاذ من الوصف والمتابعة العارفة لتفاصيل الطبيعة والقتال وتقنية السلاح .

على جبهة المدينة قدم لنا الكاتب ، حميد عبيد ، و، زهير الطالب ، وإطاريهما من افراد اسرتيهما ، إضافة الى افراد اسرتي المقاتلين عادل وعبدالله .

وإذا افترضنا ان الكاتب ، اختار ، هؤلاء الشخوص ليكونوا ، مكثفا ، لجمهور المدينة إبان الحرب فاننا سنعيد اختياره الى رغبته في تقديم نمطين من الناس . الايجابي الذي يشكل سندا للمقاتل وهو حميد عبيد ، الفلاح المكافح الذي يعيل أسرته الصغيرة بعمله في حدائق الأغنياء والذي خرج من بيته مقاتل ، إبنه الشاب ، الذي التحق بالجيش الشعبي ووقع اسيرا في إحدى المعارك . والنموذج السلبي الذي يشكل عبئا على الحياة بفرديته وانانيته وسقوطه متمثلاً في ، زهير الطالب ، السكير الذي لا يفيق ، وزوجته التي احترفت بيع المواد الغذائية في السوق السوداء ، وبناته العاطلات عن اي دور في الحياة .

وعلى هامش هذين النموذجين هناك افراد اسرة المقاتلين عادل وعبدالله اللتين كانتا على هامش فعالية شخوص المدينة ، واقول ذلك لأعود الى شخصيتي المقاتلين والاحظ انهما كانتا فاعلتين في الحرب فعالية تتوازى وتتماشى مع بنائهما ، ولكن هذه الفعالية كانت محصورة بـ ، حصتهما ، من الرواية ، اي بالأقسام المفردة لهما والتي حصل انها كانت في اغلبها في جبهة القتال ، عدا الاقسام المعدودة التي كان فيها عادل في المستشفى بعد إصابته ، وكان فيها عبدالله في المدينة في إجازة ، أو على وجه التحديد في إجازتين .

ولذلك اعيد تأكيد ان التقسيم العمودي لزمان ومكان وفاعلية الشخوص أعاق تطورها ، وحبسها في اطر منفصلة ، ولذلك لم تتطور شخوص مهمة لأنها لم تكن في موقع يسمح لها بذلك كاسرة عادل حسن التي تعاني من هروب الأبن الآخر من الجيش ، والذي ظل فراره خبراً نسمعه في مكالمات هاتفية متباعدة ، ولذلك جاء مقتله على يد اخيه عادل مفاجأة لنا ، وكان حزن الأسرة ودخولها المفاجيء جو الرواية ثقيلاً وزائداً .

وكذلك الحال مع اسرة عبدالله التي ظل دورها رغم حضوره وتردده في جو الرواية ، ظل دوراً ضئيل الفاعلية ، سواء على مستوى التفاعل مع دور عبدالله كمقاتل ، أو مع شخوص الرواية الأخرى القريبة من الأسرة والمفترض انها تشتبك معها بعلاقات جيرة تاريخية يفترض ايضا ان تزيدها الحرب متانة أو قربا ، أو تشابكا .

وهكذا الأمر مع زهير الطالب الذي اغرت طرافة شخصيته الكاتب بمتابعتها والايغال في دهاليزها وهواجسها وعزلتها . الأمر الذي ادى الى إهمال الشخوص الدائرة حول هذه الشخصية ، فلم نجد لهذه الشخوص رغم خطورة أدوارها ومصائرها ، اية حصة حقيقية من الاهتمام ، فقد كانوا جميعا صورا معكوسة في مرآة زهير الطالب . ينظر اليهم كيف يشاء ، فهو سيد الجزء الذي يخصه من المعمار الروائي .

لقد اضر الشكل إذن بتطور الشخوص ، لطغيان صورة البطل ، الواقع رغم ذلك في قبضة الراوي المؤلف . وعلى ذلك تكون الشخوص الثانوية قد ألقي بها في مدارات هامشية حول الابطال دون ان يتسنى لهم الاسهام بتطوير المضامين التي يفترض انها جزء من فاعليتهم الحياتية والفكرية ، او انعكاس لهذه الفاعلية .

إن شخوص الرواية هم ابناء زقاق واحد في محلة شعبية ، ولكننا لم نلمس إلا القليل المبعثر من اصداء هذه العلاقة .

فما هي الوظيفة الفنية إذن لوجود هذه الأسر في مكان واحد ينتمون اليه تاريخيا إذا لم تكن إنجاز تفاعل يكون جزءا مهما من نسيج الرواية . وما سبب وجود شخوص لم يتركوا ظلاً حتى وان كان باهتا على مساحة الرواية ، أخوات عادل ووالده مثلاً ، والدة عبدالله ، بنات زهير الطالب ، وحتى شذى ابنة زهير الطالب الكبرى التي أحبها كل من عبدالله وعادل ، فاننا لم نعرف عنها شيئاً إلا من خلال ما يقوله عنها الآخرون . لماذا انتحرت شذى . ولماذا وجدت أصلاً ، هل ليحبها بطلا الرواية من بعيد . وزوجة زهير الطالب التي كانت محورا لجانب الطرافة في الرواية ، لماذا عملت في السوق السوداء . كيف كانت تفكر ، او تحس ، ما مدى عدالة او عدم عدالة قضيتها ، ما موقعها من حياة الزقاق الذي تنتمي اليه بعد احترافها البيع في السوق السوداء ، لماذا نظر اليها الكاتب بمرآة زوجها دون ان يتيح لنا الفرصة لنراها بمرآتها ونكتشف عن طريق الحوار والكلمة الغيرية متفاعلة مع كلمة المؤلف التشخيص الأمثل لظاهرة الاداء الطفيلي في زمن الحرب .

إضافة الى غياب الحوار والكلمة الغيرية في منولوجات الابطال الرئيسين ، والعودة تحت ضغط الشكل الى الشخوص الرئيسيين حكما في دورة منتظمة ، اضافة الى ذلك فان امتداد الرواية على مساحة زمن طويل ، غير ضروري ، ادى الى التكرار . فعندما يعود الكاتب الى المقاتلين فانه يجد جديداً في تفاصيل القتال . ولكنه حين يعود الى المدينة ، وحكماً الى حميد عبيد وزهير الطالب فانه يعود ليجد عند الأول بعض تفاصيل الحياة اليومية . ويجد لدى زهير الطالب تكرار حالات سكره ومعاناة يومه التي لا تتغير .

لقد عمل ذلك كله على الاضرار بالمضامين الشجاعة للرواية . فالمضامين لا تنهض إلا بحيوية وحقيقية الشخوص . وكلما كانت الشخوص حرة في إمكانات تطورها ، غير منجزة مسبقا لدى الكاتب ، كان ذلك ادعى الى انجاز مضامين اكثر تطورا .

لقد ظلت مضامين الرواية حبيسة القطع والاشارة السريعة المقتضبة . وتحصيل حاصل ان لا تستطيع الشخوص المهمشة دعم مضمون جيد . ولذلك ظلت هذه المضامين هابطة على العمل باعتبارها كلمة المؤلف وان جاءت على لسان الشخوص او ضمن منولوجاتهم . فالمضمون إذا هو لم يترك للكلمة الغيرية والحوار فانه يظل حبيس صيغة كلمة المؤلف .

لنتفحص اهم المضامين التي جاءت بها الرواية والتي اعتقد انها كانت شجاعة في رواية حرب تهدف الى إرساء ملامح رواية ما بعد الحرب .

قدم الكاتب على جبهة القتال رؤية اكثر قربا من الذات الانسانية في الكشف عن لحظات البطولة او مسار تطور الشخصية المقاتلة . فمن جانب افصحت البساطة الأسرة التي تناول بها جاسم الرصيف بطولات المقاتلين عن ثقة مقاتل وليس عن انفعال كاتب فقط . وكان نهجه في تفحص زمن المقاتل وفاعليته وقدراته واقعيا هادئا متحرزاً دون ضجيج .. ومن جانب آخر دل تفحصه لعلاقات المقاتلين ببعضهم البعض وبقياداتهم ، على إدراك لما يجب ان تؤول اليه رواية الحرب بعيداً عن تشنج الكتابات المعزولة عن الحركة الفعلية داخل الاطر المقاتل .

أما على الجبهة الداخلية فقد قدم الروائي مجموعة من الظواهر ظلت رغم طول الرواية حبيسة المعالجات السريعة والمبتسرة والخاضعة الى ارتهان الرواية لشخوصها الرئيسيين بالدرجة الاولى . من هذه الظواهر ، ظاهرة البيع في السوق السوداء ومعاناة ذوي الدخل المحدود من مشكلات الغلاء وتكديس البضائع .. وهناك الاشارة الخفيفة التي مرت حول تواطؤ الشرطة مع زوجة زهير الطالب ، تاجرة السوق السوداء ، . وهناك مسالة الطابور الخامس ، والهروب من الخدمة العسكرية . وهناك الموضوع الأثير لدى الكاتب وهو ، الفقراء والأغنياء ، هذا الموضوع الذي كان محور فاعلية شخصية ، حميد عبيد ، الفلاح الذي يزرع حدائق الأغنياء الذين ينحدرون معه من الطبقة نفسها ، فيزدادون غنى بينما يزداد هو فقرا .

ولا أتجاوز الاشارة الى لغة الكاتب الفنية واسلوبه المتمكن فلان جاسم الرصيف ليس في مستوى الحاجة الى مثل هذه الاشادة ، غير انني لا استطيع ان اختتم هذا الموضوع دون الاشارة الى قدرته التهكمية الساخرة ومعرفته السيكولوجية التي بلورت شخصية ، زهير الطالب ، بطرافة ماساوية مضحكة ومبكية بالقدر نفسه .

ولا أستطيع ان اتجاوز الاشارة الى تلك الالتقاطات المرهفة الناتجة عن تزاوج المعرفة بتفاصيل الموضوع والمكان بالمعرفة السيكولوجية لذوات ابطاله ، ومن هذه الالتقاطات غرق زورق النقيب عادل . والليلة التي امضاها في البحر وهو يحاصر جثة لأحد الاعداء في عرض البحر حتى تم انتشاله في اليوم التالي . واللحظات التي عايش فيها الطيار عبدالله سقوط طائرة قائد سربه . وبالطبع حالات سكر زهير الطالب .

■ في النقد التلفزيوني ■

المزيّفـــــون

■ ناطق خلوصي

اخذت المسافة بين الدراما التلفزيونية والفيلم السينمائي تضيق بفعل تقارب او تداخل الوسائل التقنية واساليب التنفيذ المستخدمة في هذين الجنسين الفنيين . ولقد استقطب التلفزيون اهتمام عدد من المخرجين السينمائيين العرب فوظفوا خبراتهم في ميدان الدراما التلفزيونية دون ان يتخلصوا تماما من تاثيرات اسلوب العمل السينمائي فترك هذا الاسلوب بصماته واضحة على الاعمال التلفزيونية التي قاموا باخراجها . وكان اخر ما شاهدنا في هذا المجال التمثيلية العربية ، المزيّفون ، التي عرضت في سهرة الجمعة ١٩٨٨/٣/١١ .

في محاولة حذرة للاقتراب من موضوعة الصراع الاجتماعي . وقد بدا في الظاهر وكأن مؤلفها الدكتور عزت عبدالغفور يسعى لوضع شريحة اجتماعية معينة في قفص الاتهام ويحاكمها اخلاقيا مدفوعا بهدف ادانتها من خلال تعرية سلوك النماذج التي تنتمي اليها . لكن محاولته اصبحت محكومة اخر الأمر بتاثير الميل للترضية فكان ان اصطنع حلا تصالحيا في خاتمة توفيقية محتمية بمظلة ، العامل الانساني ، مما اخل بدرجة سلامة الموقف الفكري الذي انطلق منه . وحيث بدات التمثيلية بما يشي باحتمال احتدام صراع بين انتماءين اجتماعيين متناقضين ، فانها ما لبثت ان انعطفت باتجاه تسيير الصراع داخل الانتماء الواحد وهو صراع لا يصبح متوازنا لأكثر من اعتبار .

لقد طرح المؤلف شخصية راضي ، حمدي الوزير ، كنموذج ايجابي وحاول من خلاله الكشف عن الخصائص الاخلاقية للشريحة التي ينتمي اليها . فقد بدا ممتثلا للصدق والامانة وجسد ذلك في اكثر من موقف . ولقد رأيناه مسكونا بهاجس الرغبة في السفر الى الخارج بصحبة اخته نادية ، فائزة كمال ، . وربما كان دافع البحث عن فرص للعمل وراء تلك الرغبة ولم يلق المؤلف مزيدا من الضوء على طبيعة الوضع الاجتماعي لراضي واخته .

لقد بنى المؤلف الخط الاساسي لعمله على المصادفة المصطنعة . فحيث سعى راضي الى صديق له على امل تدبير ثمن تذاكر السفر له ولأخته ، قادته الصدفة الى المكان الذي كان المليونير عزيز صادق ، حمدي غيث ، قد سقط فيه حين كان يمارس التمارين الرياضية التي املتها عليه الضرورات الصحية وفقد خلال سقوطه (الذي تم تجسيده في مشهد يعوزه الاتقان) خاتمه الماسي الثمين . وكان عثور راضي المفاجيء على ذلك الخاتم الحدث الاساس الذي تراكمت عليه الاحداث اللاحقة . وقد كان اصطناع هذا الحدث واضحا تماما اذ ظهر وكان الخاتم قد دفن في التراب خصيصا لراضي لكي يجيء ويجده فيجد فيه منفذا للخروج من مأزقه ! واذا كان راضي قد عبّر عن موقفه الاخلاقي الايجابي من قبل (حين اعاد لبائعة في متجر مبلغا كانت قد اعطته اياه سهوا) فان عثوره على الخاتم كشف عن جوهره الحقيقي . واكد هذا الموقف حين لم يستجب لاغراء الاثراء ورفض بيع الخاتم بمبلغ كبير واصر على اعادته الى فاقده . وفي موقف يتقاطع مع موقف راضي ، وضع المؤلف شخصية عزيز صادق ليجسد من خلاله سوءات الشريحة التي ينتمي اليها . في مقابل صدق وامانة ونبل راضي تكشف لنا كذب وغش والتواء عزيز . فعزيز الذي اعلن في وعد له انه سيقدم مكافأة مجزية لمن يعيد له خاتمه المفقود ، ما لبث أن داس على وعده وتنصل عن كلمته ليسفر تماما عن صورة خارجية قبيحة تعكس داخلا ملغوما بالدناءة . كنا اذن ازاء نموذجين متعارضين من الاخلاق . وقد ظننا بان المؤلف سيفلح في تسيير الاحداث باتجاه توفير فرصة تفجير صراع يتساوق مع مستوى الانتماء الاجتماعي للنماذج التي اختارها . لكنه ظل متشبثا بحالة لا تصلح لأن تكون مادة لصراع اجتماعي مؤثر . لقد بدا لنا راضي مهزوزا بعض الشيء رغم ايجابيته . وكنا نامل ان نجد في مستوى وعيه ما يلجم تشبثه للحصول على المكافأة وما يثنيه عن المضي في اعتقاده بان الحصول عليها هو الحل الأمثل والوحيد لأزمته . لقد قاده سعيه الذليل في هذا الاتجاه الى التهور حتى دفع حياته ثمنا لذلك . وحيث اغلق المؤلف عند هذا الموقف الباب امام اي احتمال للصراع بين انتماءين فانه فتح بابا جديدا على صراعات اخرى داخل الانتماء الواحد . جاء بشخصية كمال ، وجدي العربي ، وغرسها شجرة نقاء وسط ارض موبوءة بالوضاعة . حتى ليمكن للمرء ان يتساءل كيف تسنى لمثل هذه الشجرة ان تنمو وتنهض استثناء وسط ذلك الجو الملوث المحيط بها . لكننا يحسب للمؤلف انه لم يقدم شخصيته هذه معزولة تماما عن تاثيرات الجو الذي نشأت فيه . فقد بدا كمال مترددا مستسلما لسلطة ابيه . ينفذ ما يأمره به دون اعتراض . وقد سار الصراع فيما بعد باتجاهين . صراع كمال مع نفسه : بين ان يكتم مشاعره الحقيقية ويواصل الاستسلام ، او ان يؤكد ذاته وينتزع نفسه من وطأة عذاب التانيب . وكان ان اختار السبيل الثاني وانتفض متمردا في صحوة ضمير لم تكن مفاجئة تماما في الواقع فلعلها جاءت ردة فعل لاحساسه بالظلم الذي كان يمارسه ابوه . واذا كان هذا الصراع قد حسم فانه قاد الى صراع آخر : الصراع بين كمال وابيه عزيز ، وهو صراع ظل متذبذبا وكان مستواه محكوما باعتبارات العلاقات الانسانية . واذا كان كمال قد اراد ان يوحي بان وقوفه في وجه ابيه كان ناشئا عن موقف اخلاقي ، فان ثمة ما يدعو الى الاعتقاد بان دافعا ذاتيا كان يكمن وراء ذلك . فقد تبين لنا بان نادية كانت زميلته في الكلية وانه كان معجبا بها منذ ذلك الحين (صرح هو بذلك في مشهد التمثيلية الختامي) . وقد قاده حادث الموت المأساوي لأخيها الى أن يلتقي بها لينفخ الرماد عن جمرة اعجابه القديم . فهذه اذن مصادفة اخرى اصطنعها المؤلف واعتمدها وهو يشيد هيكل احداثه . مصادفة شكلت منعطفا جديدا في مجرى الاحداث . لقد اصبح هم كمال فيما بعد العمل على اثبات براءة راضي من تهمة السرقة متعللا في ذلك بمبرر الاصرار على البحث عن الحقيقة (او لعل ذلك الموقف جاء وليد الاحساس بالذنب والرغبة في التكفير عنه) . لكنه وهو يتحرك في ذلك الاتجاه لم ينسلخ تماما عن اصوله الاجتماعية بل ظل ينشد اليها ويعمل على الحفاظ عليها من خلال موقفه من ابيه في محنته الصحية التي تعرض لها بسبب العجز الكلوي حيث تبرع له بكلية انقذت حياته .

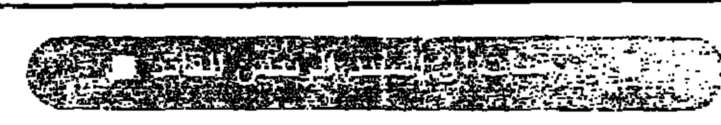
واذا ما تعاملنا مع هذه الاحداث وفق ما تفرضه العلاقات الاجتماعية التي ينظمها العامل الإنساني واسس الروابط الأسرية ، فان موقف كمال من ابيه كان سليما وله ما يبرره . فحق الابوة يفرض عليه مثل هذا الموقف الذي كشف فيه عن ايثاره ايضا . لكنه كشف في الوقت نفسه عن ان خلافه مع ابيه كان سطحيا ولم يكن خلافا حادا يقطع جذور صلته الروحية به . وكان المؤلف اراد ان يشير الى انه ليست هناك خلافات جوهرية داخل الانتماء الواحد ولابد اذن من ان تتم تسوية الحسابات باقل الخسائر ! او كان المؤلف اراد ان يضع ثقته في قدرة الجيل الشاب على تغيير سلوك الطبقة التي ينتمي اليها من خلال العمل على تفجيرها من الداخل فقدم كمال كنموذج مثالي (من وجهة نظره) وظن انه اجترح معجزة بنموذجه حين نجح كمال في احداث مثل هذا التغيير عندما قاد اباه المليونير المجبول على الجشع والانانية ، الى الإستسلام السهل والاعتراف ببراءة راضي . وقد يبدو موقف مثل هذا مقبولا ومالوفا في ظاهره ، لكنه يعني في الواقع ان عزيز صادق قد كشف عن وجه انسانيته وان ضميره صحا على صوت الحقيقة بعد ان كان مخدوعا بالاعيب وائل ، طارق النهري ، خطيب ابنته ليلى . ذلك الوصولي الطاريء على مجد العائلة والذي كان لابد من تطهيرها منه . بمعنى ان المؤلف محا كل ذنوب وسيئات عزيز صادق واستل له من ملف المحاكمة الاخلاقية التي اجراها صحيفة اعمال بيضاء منحت كمال مبررا اضافيا لأن يلقي بنفسه على صدره ليحتضنا بعض في تأكيد على عودة الصفاء بينهما وديمومة التواصل . وعلى عادة الاعمال الميلودرامية التقليدية ختمت التمثيلية بخاتمة سعيدة حين انتهت الاحداث بتأكيد زواج كمال ونادية تحت سقف قصر عزيز صادق المنيف .

قد نجد في طبيعة علاقة الشخصيات ببعض ما يمكن ان يشكل مأخذا على البناء العام للاحداث . فطبيعة علاقة وفاء ، تحية حافظ ، بنادية واخيها لم تتضح تماما ، حتى انها بدت شخصية طارئة تتحرك على هامش الاحداث . وقد اكتشفنا ان لنادية عما صعيديا متساهلا لا يعارض في عيش ابنة اخيه لوحدها في مدينة كبيرة ويوافق دون تردد او تفكير على زواجها من كمال حتى قبل ان يتعرف عليه . وفي مقابله وجدنا عمتها التي كانت تسعى لتحقيق زواجها من ابنها المهزوز محروس . وقد منح المؤلف نادية ـ وهي في مثل وضعها الحرج بعد موت اخيها ـ قوة استثنائية جعلتها تقف في وجه عمتها التي كنا قد ظننا انها شخصية ذات تأثير قوي .

ونزعم بان في قدرة التمثيلية على مخاطبة العاطفة ما وفر لها درجات واضحة من القبول والمتابعة . وقد اخضعها مخرجها نيازي مصطفى (وهو كاتب السيناريو ايضا) لمقاييس الفيلم السينمائي . واصطنع مناسبة واقحم على سير الاحداث اغنية كاملة (لم يكن لها ما يبررها تماما) في مشهد ساهم ـ الى جانب مشاهد اخرى مثل مشاهد المرافعة ـ في تذكيرنا بافلام مصرية تقليدية . ورغم عناية المخرج بعمله فان ثمة هفوات فاته الانتباه اليها . فقد كان هناك اكثر من حالة قطع حاد ومفاجيء تمثل ابرزها في المشهد الذي اظهر عزيز صادق وقد استرد صحته فجأة بعد الأزمة الصحية التي انتابته . وقد اثرت المبالغة في توظيف المؤثرات الصوتية على درجة وضوح الحوار في المشاهد التي دارت احداثها في الكازينو بين كمال ونادية . واذا كان الاداء قد سار في مستوى القبول في اغلبه فان وجدي العربي تميز بلمحات ادائية معبرة . كما نجح طارق النهري في تقمص دوره .

ان تمثيلية ، المزيفون ، سعت الى محاصرة مزيفي الحقيقة داخل قفص الادانة وكادت تنجح في سعيها لولا ان مؤلفها استل اكبر المزيفين حجما من ذلك القفص فدفعت التمثيلية ثمن ذلك من قيمة المضمون .

هكذا من الأصل



الأتحادات والمنظمات العربية في بغداد تحيي الأنتصارات الساحقة لجحافلنا البطلة ضمن عمليات قاطع الفيلق الأول

حيت اتحادات ومنظمات عربية مقرها بغداد الانتصارات الساحقة التي سطرتها جحافل العراق ضمن عمليات قاطع الفيلق الأول البطل وسحقها لسليلي الخيانة ممن تعاونوا مع العدو الأيراني الصهيوني للنيل من العراق العظيم .

واكدوا في برقيات بعثوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان هذه الأنتصارات الكبيرة ستبقى منارا وشعلة وهاجة تنير الدرب لكل المناضلين الشرفاء من ابناء امتنا العربية المجيدة ونبراسا يهتدي به كل الخيرين من اجل بناء مجدهم وعزتهم وكرامتهم .

■ وقال عمال التجارة العرب في برقيتهم .. ان انتصارات العراق جاءت نتيجة حتمية بفضل القيادة الشجاعة المحنكة والصبر اللامحدود للسيد الرئيس القائد في مواجهة كل الصعاب والمؤامرات والتحديات التي تدبر من قبل القوى الرجعية والصهيونية والأيرانية وعرب الجنسية وعملائهم المأجورين المتمثلين بالنفر الضال في شمال العراق الشامخ .

■ وجاء في برقية عمال الزراعة العرب .. لقد كانت عملية الانفال عميقة المعاني والدلالات حيث اكدت الحقيقة الناصعة لتلاحم ابناء شعب العراق العظيم خلف القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين في التصدي البطولي والرائع للأعداء والخونة والمارقين .

■ وعبر الأجتماعيون العرب في برقيتهم عن حبهم واعتزازهم بانتصارات جند العراق الميامين وجددوا استعدادهم الدائم لوضع الأمكانات والطاقات كافة من اجل حماية البوابة الشرقية للأمة العربية .

■ وقال التربيون العرب في برقيتهم .. ان العراق العظيم الذي علم الدنيا كيف يقاتل من اجل وجوده وعزته على طوال سنوات ثمان سجل فيها الأنتصار تلو الأنتصار الذي فاجأ العدو والصديق بصواريخ الحسين الذي ارعب زمرة خميني وزلزل الأرض حمما وبراكين تحت اقدامها لقادر دون ريب ان ينهي والى الأبد هذه الشرذمة من الخونة والأقزام في ربوع شمال العراق .

■ وجاء في برقية اطباء الفم وجراحي الأسنان العرب .. ان العراقي الجديد الذي اقتدى بالفكر النير للسيد الرئيس صدام حسين وتطور بفعل توجيهات سيادته اصبح مفخرة لكل عربي فهو المقاتل الشجاع والباسل وهو الباني لقطر عربي متطور وهو صانع الصاروخ العربي العراقي صاروخ الحسين الذي ابدع بانتاجه رجال افذاذ في هيئة التصنيع العسكري .

■ وعبر المهندسون العرب في برقيتهم عن الأنتصارات التي حققها الجيش العراقي الباسل على اعداء الامة والانسانية وقالوا .. ان البناء الشامخ الذي ارسى السيد الرئيس القائد دعائمه والتحولات الثورية الجبارة التي شملت ميادين الحياة كافة تعتبر مفخرة كبيرة ليس للعراقيين وحدهم بل لكل ابناء هذه الامة العظيمة .

■ كما بعث عدد من الجمعيات والأتحادات والمنظمات العراقية ببرقيات مماثلة للمناسبة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال المحامون العراقيون في برقيتهم .. ان النصر المؤزر للجيش العراقي الباسل الذي طهر جبال العراق الحبيبة من رجس العملاء وخدم الأجنبي لهو فعل بطولي جريء يسجله التاريخ باحرف بارزة ليضيف مأثرة جديدة الى المآثر الكبيرة التي حققها الجيش العراقي المقدام .

وحيا المؤرخون والآثاريون انتصارات القوات المسلحة العراقية على زمرة العملاء التي ضلت طريق السبيل وارتضت ان تضع نفسها في موضع اللعنة الدائمة لعنة التاريخ وقيم الشرف والوطنية بعد ان تخلت عن انتمائها الوطني وممارسة شرف المسؤولية في الدفاع عنه .

واكد الأجتماعيون العراقيون في برقيتهم ان العملية البطولية التي قام بها ابطال القوات المسلحة من قوات بدر والقوات المتجحفلة معها وافواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي التي دكت معاقل الخيانة واوكار التمرد ستحتل مكانا رفيعا وساميا في سفر القادسية الثانية قادسية صدام ولتؤكد عظمة الشعب العراقي وايمانه المطلق بقائده .

■ واشارت برقية الجمعية الطبية العراقية الى ان عملية الأنفال الجسور التي نفذها الجيش العراقي الباسل بقيادة السيد الرئيس صدام حسين اضافت صفحة بيضاء اخرى الى صفحات المجد والشموخ في التاريخ العراقي والعربي المجيد .

■ وجدد المهندسون العراقيون في برقيتهم عهد الحب والولاء للسيد الرئيس القائد وعاهدوا سيادته على بقائهم مشاريع استشهاد لخدمة تربة هذا الوطن الغالي والدفاع عن مقدساته .

وجاء في برقية الصحفيين العراقيين .. ان جماهير الصحفيين استقبلت بفرح بالغ انتصارات الجيش العراقي الباسل بالقضاء على اوكار الخونة والمرتزقة عملاء النظام الأيراني الصهيوني اعداء العرب والأكراد الذين خانوا الوطن والشعب .. هذه الزمرة التي باعت شرفها وضميرها للاجنبي وصافحت اعداء وطنها وشعبها وتحولت الى اذلاء وسليلي خيانة لأسيادهم صهاينة قم وطهران .

■ لمناسبة ذكرى زيارة الرئيس القائد ■

جماهير زاخو تحتفل ابتهاجاً بالزيارة الميمونة

احتفلت جماهير محافظة دهوك امس بالذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى منطقة ابراهيم الخليل بقضاء زاخو واعياد نوروز .

وبدأ الاحتفال بالنشيد الوطني العراقي ثم القى الرفيق امين سر شعبة زاخو لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمة استعرض فيها الاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد لمنطقة الحكم الذاتي .

واشار الى ان احتفالات ابناء منطقة كردستان للحكم الذاتي بعيد نوروز تتزامن هذا العام مع احتفالات القضاء على وكر الخيانة والعمالة في شمالنا الحبيب .

وتخللت الاحتفال اغان ودبكات شعبية وفعاليات فنية متنوعة جسدت عمق التلاحم المصيري بين العرب والاكراد وهم يقفون يدا واحدة وراء القيادة الفذة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت جماهير دهوك من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها وفخرها واعتزازها بالقيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الأشاوس على اعداء العرب والأكراد (الخمينيين) وعملائهم المأجورين .

واكدت استعدادها الدائم للبذل والعطاء والتضحية والفداء دفاعا عن العراق الشامخ .

وحضر الاحتفال السيد نامق رقيب السورجي محافظ دهوك والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي والعميد الركن قائد قوات عمر بن عبدالعزيز والرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبة زاخو العسكرية ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والمهنية وجمهور غفير من المواطنين .

من جانب آخر اقيمت في انحاء المحافظة امس الاحتفالات لمناسبة اعياد اذار ونوروز تخللتها اغان ودبكات كردية تعبيرا عن الفرح والابتهاج بهذه المناسبة التي تأتي مترافقة مع انتصارات شعبنا العراقي وجيشه المقدام على اعداء العرب والأكراد حكام ايران وعملائهم الأشرار .

واع

الرفيق حسن علي يلتقي رئيس مجلس ادارة مركز الدراسات العربية في لندن

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية صباح امس السيد عبدالمجيد فريد رئيس مجلس ادارة مركز الدراسات العربية في لندن .

واستعرض الرفيق حسن علي خلال اللقاء النشاط الدولي الذي تضطلع به الجبهة . • واع •

جماهير التاميم وصلاح الدين تبارك الانتصار التاريخي ضد بؤر المتمردين خونة الوطن

باركت جماهير محافظة التاميم عملية الانفال البطولية التي نفذتها قواتنا المسلحة الباسلة بدكها وسيطرتها على اوكار الخيانة والعمالة .

وحيت الجماهير في تظاهرة انطلقت امس في مدينة كركوك العبقرية العسكرية المبدعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ونضجها الخلاق المتمثل في سلسلة الملاحم العسكرية الظافرة التي احالت احلام الاعداء التاريخيين واعوانهم من العملاء وسليلي الخيانة الى هباء .

واكدت جماهير المحافظة وقوفها على اهبة الاستعداد رهن اشارة القائد المنصور لاجتثاث جذور العمالة والخيانة من ارضنا الطاهرة والى الابد .

وتوجهت جموع الجماهير الى مقر قيادة فرع التاميم لحزب البعث العربي الاشتراكي حيث كان في استقبالهم الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق نائب امين سر قيادة المكتب والسيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم والرفيق امين سر قيادة فرع التاميم للحزب .

وحيا الرفيق امين سر قيادة الفرع في كلمة القاها المشاعر الوطنية النبيلة لجماهير المحافظة وقال .. يوم امس الاول كان لنا موعد جديد مع بشرى انتصار جديد اضافه رجالنا الابطال عندما اقتحموا في عملية بطولية اوكار الخيانة والعمالة .

واضاف ان عملية الانفال التاريخية اكدت بالبرهان الساطع وبالدليل القاطع وحدة الارادة العراقية ووحدة اليد العراقية الضاربة والاهداف العظيمة في مواجهة شراذم الخونة المتنكرين لشعبهم والخارجين على وحدته ممن باعوا انفسهم رخيصة للغزاة الطامعين .

■ وباركت جماهير محافظة صلاح الدين الانتصار التاريخي الكبير الذي حققته قواتنا المسلحة وافواج الدفاع الوطني في عملية الانفال ضد بؤر التمرد وادلاء الخيانة .

وحيا الجماهير المشاركة في التجمع الذي اقيم في مدينة تكريت الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد محمد زمام عبد الرزاق محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب والقى الرفيق امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب كلمة في التجمع اكد فيها ان عملية الانفال هي ثمرة من ثمار الوحدة الوطنية بين العرب والاكراد والتي اكدت انها اقوى من كل المؤامرات والدسائس .

كما حيا الانتصارات التي تحققها قواتنا الصاروخية والجوية البطلة في دكها لاوكار الشر والبغي ومرتكزاتهم الاقتصادية .

واكدت الجماهير في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين ان النصر سيبقى دائما للعراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وان قوى العدوان لن تنال سوى الفشل .

■ الاسواق المركزية في بغداد ■

المباشرة ببيع الاطارات للمواطنين

تبدأ الاسواق المركزية في بغداد الاسبوع المقبل ببيع الاطارات للمواطنين كمنافذ اضافية للوكلاء لتسهيل عملية حصولهم عليها .

اعلن ذلك السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في ندوة موسعة عقدت مساء امس الاول لوكلاء الشركة العراقية التجارية (الاطارات) في بغداد .

وقال ان الشركة ستكمل توزيع نصف مليون اطار نهاية الشهر الحالي في حين تم توزيع (٢٦٩) الفا و(٦٠٣) اطارات حتى نهاية الشهر الماضي .

واشار السيد الوزير الى ان كميات الاطارات المتعاقد على شرائها هي اكبر بكثير من المعلن عنه اضافة الى ازدياد الانتاج الوطني لهذه المادة من خلال التوسعات الكبيرة التي تشهدها خطوط الانتاج في معامل المنشأة العامة للصناعات المطاطية في الديوانية مما سيوفر كميات كبيرة من الاطارات تساعد على تحقيق الاستقرار في الاسواق .

ووعد السيد وزير التجارة بدراسة امكانية تنفيذ مقترح تقدم به الوكلاء يقضي بتسليم الاطارات الى المواطنين وفق اسلوب التحويل من قبل الشركة لضمان وصول الاطارات الى المستفيدين الحقيقيين .

واشار في الندوة ان حصة الوكلاء من الاطارات في ازدياد مستمر وتصاعدت من (٨٠) اطارا الى (٢٠٠) اطار في الشهر حاليا موزعة على دفعتين لكل دفعة (١٠٠) اطار من مختلف الاحجام والانواع في حين تبلغ حصة الوكيل المصنف درجة اولى (٦٠٠) اطار في الشهر .

واجمع المنتدون على ان الشحة في الاطارات لاتزال ظاهرة في الاسواق وخاصة الاحجام الصغيرة الخاصة بسيارات الصالون ولكنها افضل بكثير من السابق بعد ان توفرت بشكل ملحوظ الاطارات الكبيرة والخاصة بالسيارات الانتاجية .

واكد السيد وزير التجارة ان النصف الاول من العام الحالي سيشهد استقرار الطلب على الاطارات .

ويذكر ان عدد وكلاء الاطارات في بغداد يبلغ (٥٨٥) وكيلا بضمنهم (٥٠) وكالة موحدة .

(واع)

مسيرة بالراية المظفرة من تكريت الى بغداد

وصل الى استعلامات القصر الجمهوري امس العداء غازي حمادي عطية وزوجته العداءة خالدة طه التميمي من تكريت الى بغداد سيرا على الأقدام حاملين راية العراق العظيم ابتهاجا بدك مخابىء الدجالين الخمينيين بصواريخ (الحسين) العراقية التي صنعها المجاهدون في التصنيع العسكري .

كما حمل العداءان شعارات تحيي قوتنا الصاروخية الجبارة ورجال التصنيع العسكري الابطال .

(واع)

■ في برقية الى الامين العام للامم المتحدة ■

هيئة متابعة المؤتمر العالمي لحرب الخليج تدعو لتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨

دعت هيئة المتابعة العالمية للمؤتمر العالمي حول الاثار الخطيرة لحرب الخليج على الامن والسلم الدوليين ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بتسلسل فقراته العاملة الذي حظي باجماع وتاييد دوليين .

واكدت في برقية بعثها السيد سعد قاسم حمودي السكرتير العام للهيئة الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ان التردد في تطبيق القرار يعرض الامم المتحدة ومصداقيتها الى الاهتزاز لدى المجتمع الدولي ويشجع النظام الايراني على التمادي في عدوانيته ومواصلة حربه ضد العراق .

كما بعث السكرتير العام للهيئة برقية الى السيد روميش جاندرا رئيس مجلس السلم العالمي اشار فيها .. الى ان العراق منح فرصة انسانية للسلام للنظام الايراني بتوقفه عن قصف المدن الايرانية وفق الشروط الخمسة التي اعلنها في العاشر من اذار الحالي لكن النظام الايراني خرق ذلك الاتفاق ووجه قذائفه الى المدن العراقية مما اضطر العراق للرد على عدوانه ممارسة لحقه الشرعي في الدفاع عن النفس .

(واع)

■ المثنى ■

بحث واقع القطاع التجاري ودوائر الحكم المحلي

■ من رزاق جاسم

بحث السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي خلال لقائه بالسيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى وبحضور منتسبي دوائر المحافظة طبيعة الخدمات التي تقدمها اجهزة الوزارة لمواطني المحافظة وسبل تصعيدها الى مستوى افضل ودعا السيد الوزير للاعتماد الى توجيهات واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين دليل عمل يومي لتطوير مستوى اداء العاملين والنهوض بمستوى الخدمات والابداع بتنفيذ المشاريع التنموية والابنية المدرسية المقررة ضمن الحملة الوطنية الشاملة للابنية المدرسية .

واكد ضرورة العمل على تحديد التصاميم الاساسية للمدن وحسب الحاجة المستقبلية والاهتمام بالمشاتل والمتنزهات .

واشاد السيد الوزير بالجهود المبذولة من قبل دوائر الوزارة في المحافظة التي تكللت بانجاز العديد من مشاريع التبليط والمشاريع الخدمية الاخرى عن طريق حملات العمل الشعبي وتقرر انشاء حديقة في كل مدينة تسمى بالحديقة الوطنية لتكون متنجعا ترفيهيا للمواطنين وكذلك دعم ميزانية البلديات للمساهمة في تطوير المحافظة والاسراع بانجاز مشاريعها .

■ ومن جهة اخرى تدارس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة خلال التقائه بالسيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى الواقع التجاري في المحافظة ومستلزمات تطوره .

واكد السيد الوزير خلال الاجتماع الذي حضره مدراء الفروع التجارية ضرورة اعتماد الخطط التوزيعية والسلع والبضائع وبما يؤمن استقرارها باسواق المحافظة كافة والعمل على ضخ كميات كبيرة من ملابس الاطفال وخاصة حديثي الولادة عن طريق الاسواق المركزية وذلك تشجيعا للحملة الوطنية الشاملة للانجاب .

وتقرر اجراء تقييم شامل لمواقع الوكالات التجارية وتوزيعها بما يخدم عملية تنشيط وتنظيم دورها كمنفذ اسلي ومهم لتامين البضائع والسلع التي تتعامل بها المنشآت التجارية والعمل على منح وكالات جديدة للمواد الغذائية في منطقة البادية الجنوبية .

كما تقرر التنسيق بين الفروع التجارية لاستغلال المساحات المخزنية ووسائط النقل بهدف رفع كفاءة اداء الخطط التسويقية والتوزيعية .

■ الانبار ■

فريق عمل لاعادة تشغيل معمل السيراميك

تم في محافظة الانبار تشكيل فريق عمل فني لدراسة اعادة تشغيل معمل السيراميك بسقف زمني محدد لانتاج ستة الاف طن سنويا من الكاشي الابيض والملون .

جاء ذلك في اجتماع السيد حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة مع السيد عدنان غيدان محافظ الانبار بحضور السيد وكيل الوزارة والرفيق امين سر قيادة فرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتقرر في الاجتماع اتخاذ الخطوات السريعة لتهيئة مستلزمات تشغيل معملي القناني والجرار الجديد التابع للمنشأة العامة للزجاج والسيراميك واستثمار طاقته الانتاجية والبالغة (١٢٠) مليون قطعة سنويا لسد حاجة العراق من العبوات الزجاجية . (واع)

■ عمال السودان ■

التنديد باستمرار النظام الايراني بضرب المدن

ندد عمال المخازن والمهمات في السودان باستمرار النظام الايراني بضرب المدن السكانية الصرف في العراق .

واكدوا في رسالة بعثتها النقابة العامة لعمال وعاملات مصلحة المخازن والمهمات بالسودان الى الاتحاد العربي لعمال التجارة . ان دماء الابرياء من الشيوخ والاطفال لن تذهب هدرا بل سيسطر تاريخ النصر للعراق على البوابة الشرقية للامة العربية .

واع

■ رجال الدين في السليمانية ■

تحية لانتصاراتنا في ابادة وكر الخيانة والعمالة

التقى السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وعدد من الامناء العامين في المنطقة بالسادة رجال الدين الافاضل في محافظة السليمانية .

وتحدث السيد رئيس المجلس التنفيذي خلال اللقاء عن دور رجال الدين في تعرية النظام الايراني المشبوه ومن يتعاون معه من الخونة .

وحيا السيد الجاف ابطال عملية الانفال وسيطرتهم على اوكار الخونة والقاء القبض على الزمرة العميلة في منطقة سركلو وبركلو وزيوه .

وجدد الشيخ محمد القرداغي امام وخطيب الجامع الكبير في السليمانية باسم رجال الدين في المحافظة العهد والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبارك انتصارات جنده الميامين على المعتدين وعملائهم .

■ وزارة الصناعات الثقيلة ■

توقيع عقد لتقديم الاعمال الاستشارية لمشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية

كتب مجيد اللامي :

وقعت وزارة الصناعات الثقيلة عقدا مع احدى الشركات اليوغسلافية المتخصصة لتقديم الاعمال الاستشارية لمشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية بكلفة ١,٧٦٧ مليون دينار .

وتضمن العقد وضع التصاميم الكاملة لاعمال المشروع المدنية والميكانيكية والكهربائية ودراسة تقارير فحص التربة ووضع المعالجات لها ومتابعة الاعمال والجداول الزمنية لفقرات ومقاولات المشروع وتهيئة وثائق المناقصات الكاملة لفقرات الاعمال التي ستنفذ عالميا ومحليا .

وقد وقع العقد عن الجانب العراقي السيد حسام يحيى زكي المستشار الفني في الوزارة وعن الشركة المقاولة مديرها العام .

وسيؤمن العقد مشاركة الملاكات الوطنية العاملة في المشروع مع ملاك الشركة المقاولة لاعمالها الموقعية لكون المشروع سينفذ باسلوب التنفيذ المباشر .

وكان مجلس قيادة الثورة قد اصدر قرارا بتشكيل هيئة تنفيذ المشروع وتخويل الوزارة والهيئة الصلاحيات والمرونة الكافية لتنفيذ هذا المشروع الكبير والذي سيشكل مع مشاريع محطات الكهرباء الكبرى التي بوشر مؤخرا بتنفيذها تنفيذا مباشرا دعامة كبيرة وتاكيدا لسلامة نهج التنمية الصناعية في القطر ومتانة اقتصادنا الوطني حيث ستعزز هذه المشاريع العملاقة منظومة الشبكة الوطنية وتنتقل بصناعة الطاقة الكهربائية في العراق الى افاق رحبة جديدة من خلال توفير افضل الامكانية لتقديم الطاقة الكهربائية الى الاقطار المجاورة .

■ نقابة الصحفيين ■

مهرجان تضامني مع الانتفاضة الفلسطينية

تنظم نقابة الصحفيين العراقيين بالتنسيق مع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في بغداد قريبا مهرجانا تضامنيا مع الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية في الارض المحتلة .

تقرر ذلك في اول اجتماع لمجلس النقابة الجديد بعد المؤتمر الانتخابي الثامن عقد برئاسة السيد صباح ياسين نقيب الصحفيين العراقيين .

واعتمد المجلس خطة عمل مستوحاة من الكلمة التي القاها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في المؤتمر امس الاول وتحدث فيها عن مهام الصحفي في المرحلة المهمة الراهنة .

(واع)

■ في عموم القطر ■

احتفالات واسعة بمناسبة عيد نوروز رمز انعتاق شعبنا الكردي عن حكم الطاغية الفارسي ازدهاك الضحاك

ابتهج العراق امس بعيد نوروز رمز انعتاق ابناء شعبه الكردي عن حكم الطاغية الفارسي ازدهاك الضحاك .

وقد تعطل العمل للمناسبة في جميع الوزارات والمؤسسات الرسمية ذلك ان العيد بموجب قرار لمجلس قيادة الثورة اصبح عيدا وطنيا لكل العراقيين تعبيرا عن التلاحم المصيري بين ابناء الشعب الواحد .

ولبست مراكز المدن والقرى في انحاء كردستان العراق حللا قشيبة وانتشر الاطفال يمرحون بفرح غامر بين المروج على السفوح وبين الروابي وارتسمت على الوجوه علائم البشر والسعادة وراح الجميع يتبادلون التهاني والقبلات .

وقال مسؤول في الحزب الديمقراطي الكردستاني ان ابناء كردستان ظلوا يحتفلون بهذا العيد سرا في جو يفتقد الى الامان والطمأنينة حتى انبثاق ثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة التي وفرت لهم حياة الاستقرار والعيش الكريم .

■ واحتفلت جماهير محافظة السليمانية باعياد الربيع الذي تزامن هذا العام مع افراح وابتهاج شعبنا بدك اوكار الدجل والشعوذة في قم وطهران والانتصار الكبير الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة ومقاتلو افواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي الغيارى في تطهير تربة وطننا العزيز من دنس العملاء والخونة والسيطرة على مقر المتمردين .

وقد ازدانت الشوارع والساحات العامة وواجهات الدوائر والمؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية بالاعلام العراقية وصور القائد المنصور الرئيس صدام حسين ورفعت اللافتات المعبرة عن حب واعتزاز ابناء المحافظة بملاحم المجد والفداء التي يسطرها جند القائد الميامين في معركة قادسية صدام المجيدة ضد قوات العدو الايراني المجرم .

■ وفي محافظة النجف اقامت الهيئة العامة للزراعة بالتعاون مع بلدية النجف احتفالا بهذه المناسبة .

وغرس السيد ثابت فهد علي محافظ النجف والرفيق امين سر قيادة فرع النجف للحزب الشتلات ابتهاجا بهذه المناسبة .

وعبرت الجماهير التي احتشدت بموقع الاحتفال عن حبها واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

■ وجرت بمحافظة الانبار امس حملة تشجير واسعة نظمتها بلدية الرمادي وفرع زراعة وري المحافظة تم خلالها تشجير حديقة رئيسية في حي التاميم بمدينة الرمادي وثلاث حدائق اخرى في الحي المذكور تبلغ مساحاتها مجتمعة (٥٠) الف متر مربع .

وقام السيد عدنان غيدان محافظ الانبار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي بغرس الشتلات الاولى ايذانا ببدء حملة التشجير التي يساهم فيها اتحاد الجمعيات الفلاحية التعاونية والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والمنظمات الجماهيرية ودوائر الدولة .

ويذكر ان بلدية الرمادي كانت قد نفذت تشجير ثلاث حدائق اخرى في الاحياء السكنية لمدينة الرمادي مساحاتها (٤٥) الف متر مربع وزرعت ستة الاف شجرة فيها .

■ وفي محافظة التاميم تم في احتفال جماهيري كبير تشجير شارع الفاروق في مدينة كركوك .

وغرس السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم الشجرة الاولى ايذانا ببدء حملات التشجير في العديد من مناطق مدينة كركوك وقصبات واقضية ونواحي المحافظة .

ومن جهة اخرى تسلمت (٤٠٠) عائلة من ذوي الدخل المحدود سندات تمليك قطع ارض سكنية في مدينة كركوك مكرمة من السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت العوائل المستفيدة عن عظيم تقديرها وامتنانها لالتفاتة السيد الرئيس القائد الكريمة لها واكدت عبر هتافاتها واهازيجها استعدادها الدائم لتقديم اغلى التضحيات في سبيل عز العراق العظيم ومجده .

■ وعمت محافظة اربيل احتفالات واسعة بعيد نوروز المجيد العيد القومي لشعبنا الكردي الذي تزامن هذا العام مع بشرى الانتصار العظيم الذي حققه جند القائد الفذ الرئيس المناضل صدام حسين ومقاتلو افواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي الغيارى في عملية الانفال وتطهير تربة الوطن من العملاء والخونة المارقين .

فقد رفعت معالم الزينة والفرح في الشوارع والساحات العامة وعلى مقرات الابنية الحكومية والمنظمات الجماهيرية واللافتات التي تحيي القيادة الحكيمة والفذة لباني نهضة العراق الجديد السيد الرئيس القائد صدام حسين وتهنىء ابناء شعبنا بعيد نوروز .

■ وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي السوق الشعبي الذي اقامته المديرية العامة لتربية المحافظة بالمناسبة .

واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع اربيل احتفالا فنيا في ثانوية شورش للبنين قدمت خلاله فعاليات فنية واغان واناشيد وطنية تغنت بالحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة ومنتسبو افواج الدفاع الوطني على اوكار الخيانة والعمالة في ربوع كردستان .

وللمناسبة نفسها نظمت حملة عمل شعبي لتنظيف وتجميل وتشجير مداخل ناحية كوير شارك فيها منتسبو الدوائر والمنظمات الجماهيرية والشعبية .

■ وزارة المالية ■

إستحقاق الموظف للترفيع بعد تاريخ نفاذ القرار (٩٣٤)

اصدرت وزارة المالية ايضاحا حول الموظفين المشمولين باحكام قرار مجلس قيادة الثورة ٩٣٤ لسنة ١٩٨٧ ومدى استحقاقهم للترفيع بعد تاريخ نفاذه .. جاء فيه .

ان الموظفين المشمولين باحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٣٤ لسنة ١٩٨٧ الذين يستحقون الترفيع بعد تاريخ نفاذ القرار المذكور يرفعون وفقا لسلم درجات قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ٩٦٠ الذي حل محل جدول الدرجات الملحق بقواعد الخدمة في المؤسسات وبالتالي فان الموظف الذي يقع راتبه في حدود الدرجة الثانية من درجات القواعد واكمل المدة المطلوبة للترفيع الى الدرجة الاولى بعد تاريخ نفاذ القرار المذكور يرفع الى راتب الحد الادنى للدرجة الاولى (ب) من درجات قانون الخدمة المدنية ٢٠٤,٥٠٠ دينارا .

■ ذي قار ■

تشكيل لجان لجرد الأراضي الزراعية المتروكة

تقرر في محافظة ذي قار تشكيل لجان فرعية لغرض جرد الاراضي الزراعية المتروكة والبساتين المهملة ودعوة اصحابها لزراعتها ورعايتها وفق جدول زمني محدد .

جاء ذلك خلال اجتماع السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار لرؤساء الوحدات الادارية ومسؤولي فرع الزراعة والري بالمحافظة لمناقشة تهيئة مستلزمات الحصاد الميكانيكي لمحصولي الحنطة والشعير للموسم الشتوي الحالي ومتابعة الخطة الزراعية للموسم الصيفي المقبل .

واع

■ العام الدراسي المقبل ■

استحداث دراسات عليا في جامعة صلاح الدين

اعلن السيد رئيس جامعة صلاح الدين بمحافظة اربيل ان العام الدراسي المقبل (١٩٨٨-١٩٨٩) سيشهد استحداث دراسات عليا للحصول على شهادة الدكتوراه والماجستير في عدد من الاقسام العلمية والانسانية في كليات الجامعة .

جاء ذلك في اجتماع عقدته رئاسة الجامعة للهيئات التدريسية ورؤساء الاقسام في كليات الجامعة وناقشوا فيه سير العملية التربوية والسبل الكفيلة بالنهوض بها .

وتم في الاجتماع توضيح ابعاد ومضامين قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بجعل الانتماء الى الاتحادات والنقابات المهنية والنوادي والجمعيات طوعيا .

(واع)

■ مركز تدريب وتطوير الملاكات النسوية ■

(١٢٣) دورة تدريبية

ينفذ مركز تدريب وتطوير الملاكات النسوية في الاتحاد العام لنساء العراق (١٢٣) دورة تدريبية خلال العام الحالي وتتوزع الدورات التدريبية التي تتراوح مدة كل منها بين شهر واربعة اشهر على اختصاص قيادة السيارات والضرب على الالة الكاتبة وفن التجميل والحلاقة وصناعة الزهور وتنسيقها والخياطة والحياكة والسيراميك .

ويذكر ، ان مركز تدريب وتطوير الملاكات النسوية تأسس عام ١٩٨٠ ودرب الفا و(٢٠) متدربة على قيادة السيارات والفا و(٢٢٤) في فن الخياطة والحياكة و(٤٠٨) متدربات في فن التجميل والحلاقة و (٢٤٠) متدربة في صناعة الزهور وتنسيقها و (١٨٠) متدربة على الالة الكاتبة .

واع

■ في احاديث لشخصيات كردية لمناسبة ابادة أوكار خونة الوطن المتمردين ■

عملية (الانفال) الخالدة دليل قاطع على عمق التلاحم الرائع للعراقيين في الدفاع عن وطنهم العظيم

■ بشرى النصر بدك أوكار الخيانة والعمالة والخمينية .. خير هدية لجماهيرنا وهي تحتفل بأعياد آذار ونوروز ■

■ وصف السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي عملية (الانفال) لتي انجزها جند العراق الميامين وافواج الدفاع الوطني بانها ملحمة تضاف الى سجل العراقيين عربا وكردا .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان سحق الزمرة الخائنة من قطاع الطرق التي يقودها عميل ايران جلال الطالباني يؤكد انهم اقزام لفظهم شعبنا الكردي منذ ان اكتشف خيانتهم لتربة الوطن واضاف ان هذا النصر الحاسم على العملاء الذي تزامن مع احتفالات شعبنا باعياد اذار ونوروز طرز الايام التي تعيشها المنطقة بالافراح حيث عبرت الجماهير الخيرة عن سعادتها الغامرة بهذا الانجاز العظيم .

وجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على ان تبقى منطقة كردستان للحكم الذاتي وجماهيرها سدا وطنيا منيعا بوجه المعتدين والعملاء المأجورين .

■ وقال السيد محمد امين محمد احمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب للمنطقة ان ابناء شعبنا الكردي استقبلت بقلوب عامرة بالحب والفخر والبشر والزهو انتصار قواتنا المسلحة وافواج الدفاع الوطني على اوكار الشر والخيانة .

واضاف ان هذا الانتصار العظيم اكد من جديد التلاحم المصيري بين ابناء الشعب العراقي العظيم بعربه وكرده واصراره على مواجهة العدوان الايراني الغادر وسحق العملاء ادلاء الخيانة .

واشار الى ان مظاهر البهجة والفرح التي استقبلت بها جماهير كردستان بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي زفت به الى الشعب بشرى سحق زمرة جلال الطالباني الخائنة تؤكد سخط شعبنا على هذه الزمرة العميلة وصدق انتمائه الوطني والتفافه حول قائد مسيرته المظفر السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وقال اننا ونحن نحتفل باعياد اذار ونوروز نجدد عهد الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد على البقاء جنودا امناء على الدفاع عن تراب الوطن من دنس الاعداء الطامعين .

■ وفي محافظة دهوك قال السيد فريق الزيباري مسؤول الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني في تصريح لمراسل (واع) ان الانتصارات التي حققها ابطال القوات المسلحة في القاطع الشمالي لعراقنا العظيم وتدميره لمواقع الخونة والعملاء ودك اوكار العميل المجرم جلال الطالباني اضفى فرحة وبهجة عظيمتين على قلوب العراقيين الاماجد سيما اننا نعيش احتفالات اعياد اذار ونوروز الخالد .

واضاف لقد اعتاد شعبنا العراقي العظيم على بشائر النصر في ظل قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين طيلة سنوات الحرب مع العدو الايراني الصهيوني المجرم واستطاع باقتدار قبر احلامهم الدنيئة كما تحققت في ميدان البناء والتقدم لشعبنا العراقي اعظم المنجزات والمكاسب وهو يقف اليوم وقفة الرجل الواحد خلف القائد العظيم السيد الرئيس صدام حسين شامخا كريما عزيزا امام العالم اجمع .

■ وقال السيد مشير حسين احمد رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية التعاونية بالمحافظة استقبلت بفرح عظيم نبا تدمير اوكار الخيانة والعمالة التي يديرها الخائن جلال الطالباني الذي باع نفسه للنظام الايراني المجرم بثمن بخس .

واضاف ان تسابق العرب والاكراد لسحق الادران العملاء ادلاء الخيانة الذين ارتكبوا جرائم منكرة ضد ابناء شعبنا الكردي يؤكد للعالم صلابة الوحدة الوطنية العراقية واصرار العراقيين على انزال العقاب بكل من تسول له نفسه خيانة الوطن والسير في ركاب المعتدين .

وحيا باسم الجماهير الفلاحية في دهوك السيد الرئيس القائد وجنده الميامين الذين يذودون بالارواح عن حدود العراق العظيم وكرامة ابنائه ضد المعتدين الخمينيين .

■ واكد السيد ماهر محمد حميد عضو مجلس الشعب المركزي بمحافظة دهوك ان عملية (الانفال) الشجاعة قصمت ظهر المعتدين الايرانيين وكسرت مخالبهم في شمالنا العزيز .

وقال في حديثه لمراسل (واع) ان الخونة الارذال وعلى راسهم عميل ايران جلال الطالباني كانوا واهمين بان تواجدهم في اوكارهم بالمناطق الجبلية الوعرة سيحميهم من العقاب الصارم جزاء لخيانتهم وعمالتهم ولجرائمهم التي ارتكبوها ضد ابناء شعبنا الكردي .

■ وبارك السيد مامند معروف دزه ئي الامين العام لادارة الاشغال والاسكان انتصار جحافل العراق وافواج الدفاع الوطني على المتمردين الخونة ودك اوكارهم .

وقال ان عملية (الانفال) البطولية عيد يضاف الى الأعياد التي يحتفل بها شعبنا الكردي هذه الايام اكد العراقيون فيها تلاحمهم الرائع في الدفاع عن وطنهم العظيم وتطهير جباله الشم من النفر الخائن الذي مات ضميره واستساغ العمالة .

واضاف ان جماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي ستظل امينة على المبادىء ملتفة حول قيادة السيد الرئيس صدام حسين مستعدة للتضحية والفداء سباقة لمنازلة المعتدين والعملاء حتى يتحقق النصر العراقي المؤزر .

■ واشار السيد حميد محمد سعيد الامين العام لادارة الزراعة والاصلاح الزراعي الى ان تطهير مقر المتمردين واسر قائدهم وقتل من فيه ضربة عراقية مدمرة نزلت على رؤوس حكام طهران لانها سحقت ادلاءهم وعملاءهم الذين باعوا انفسهم للشيطان وتنكروا لابناء شعبهم وتراب وطنهم .

وقال اننا في هذه المناسبة نعاهد السيد الرئيس القائد الرمز صدام حسين عهد الرجال الاوفياء على المضي قدما في الدفاع عن ثرى العراق العظيم والاستبسال حتى الشهادة لنصون عراق العزة والمحبة والشموخ .

■ ووصف السيد خسرو غني شالي رئيس جامعة صلاح الدين في حديثه لمراسل (واع) النصر الحاسم الذي احرزته قوات بدر والقطعات المتجحفلة معها وافواج الدفاع الوطني الشجاعة بانه فرحة غامرة حلت بالمنطقة وجماهيرها تحتفل باعياد اذار ونوروز في ظل المكاسب والمنجزات والانتصارات التي تحققت للعراقيين عربا واكرادا بفضل قيادة السيد الرئيس صدام حسين الفذة .

واكد ان جماهير كردستان العراق في استقبالها لبيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي اعلنت فيه عن دك اوكار العمالة والخيانة وسحق القابعين فيها جسدت اصالة الشعب الكردي وصدق انتمائه الوطني والتحامه المصيري مع كل ابناء العراق الغيارى .

■ وقال السيد محمد محيي الدين الامين العام لادارة البلديات والمصايف ان ماحققه جند العراق النشامى وافواج الدفاع الوطني من انتصار رائع بدك اوكار خونة الوطن وعملاء العدو الايراني الصهيوني المجرم . ضاعف افراح شعبنا العراقي العظيم واحتفالاته بشهر آذار .. شهر الخير والعطاء في ظل القائد التاريخي السيد الرئيس صدام حسين .

وجدد عهد الرجال الاوفياء على البقاء رهن الاشارة وسيوفا بتارة لردع العدوان اي عدوان على تراب وطننا الطاهر من دنس الاعداء حتى تحقيق النصر الناجز .

■ وحيا عدد من مستشاري افواج الدفاع الوطني الرجال الاشداء الذين نفذوا عملية الانفال، وسحقوا بشجاعة نادرة المتمردين عملاء ايران الخونة .

وقال السيد وهاب زنكنه مستشار الفوج (١٥٦) في حديث لاذاعة بغداد باللغة الكردية ان القضاء على اوكار الخيانة واسر وقتل المتمردين العملاء على ايدي جند القائد صدام حسين عربا واكرادا تجسيد للارادة العراقية الصلبة والاصرار على مواجهة المعتدين وعملائهم ادلاء الخيانة .

■ ووصف السيد عمر كردي مستشار الفوج (٢٨) العملية بانها جسدت اقتدار العراقيين على التصدي الحازم للمعتدين واعوانهم الذين باعوا انفسهم للمعتدين اعداء شعب العراق العظيم بثمن بخس .

■ واشاد السيد فارس محمد قادر امر الفوج (١٨١) ببطولات قوات بدر والقطعات المتجحفلة معها وبافواج الدفاع الوطني التي سطرت ملحمتها ودكت وكر المتمردين العملاء في الوقت الذي كان شعبنا الكردي يبتهج فيه باعياد اذار ونوروز في ظل قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

■ وهنأ الشيخ لطيف محمد قادر السيد الرئيس القائد والشعب العراقي العظيم بعربه وكرده بسحق الخونة ودك اوكارهم على رؤوسهم جزاء لما اقترفوه من جرائم نكراء .

■ وقال الشيخ احمد عزيز ان تطهير ربى كردستان من دنس الخونة والخمينيين اعداء الله عمل باسل تحقق على ايدي رجال العراق الشجعان .

■ واكد الشيخ سليمان محمد شيخ مصطفى ان بشرى النصر التي زفها الى شعب العراق بيان القيادة العامة للقوات المسلحة بدك اوكار الخونة المتمردين كانت خير هدية لجماهير منطقة الحكم الذاتي وهي تحتفل باعياد اذار ونوروز .

■ وقدم السيد مصطفى موسى عبدالله عضو المجلس الوطني رئيس نقابة المعلمين فرع دهوك في تصريح لواع .. اسمى ايات الحب والوفاء والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الانتصارات الساحقة على العدو الايراني الصهيوني المجرم في جبهات القتال ودك اوكار الخيانة والعمالة لزمر التخريب سليلي الخيانة الذين لفظهم الشعب العراقي العظيم بعربه واكراده والى الابد .

■ وقال السيد صلاح الدين احمد عزيز رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع دهوك ان قادسية صدام المجيدة جسدت تلاحم الشعب العراقي واستعداده العالي للتضحية والفداء من اجل العراق العظيم .

واضاف ان عملية (الانفال) الخالدة كانت دليلا قاطعا وبرهانا ساطعا على عمق هذا التلاحم حيث ابلى المقاتلون الابطال في القوات المسلحة وافواج الدفاع الوطني البلاء الحسن في دك اوكار اعداء العراق خونة ترابه الطاهر وتطهير جبال كردستان من دنس زمر التخريب .

■ واكد السيد محمود علي طه رئيس مجلس الشعب المركزي في المحافظة ان ابناء العراق العظيم من عرب واكراد كانوا بالمرصاد لخونة الوطن وادلاء العدو الايراني فتصدوا لهم وطهروا ارض كردستان كلها من رجسهم واذاقوهم الموت الزؤام ليكونوا عبرة لكل من تسول له نفسه خيانة هذا التراب المقدس وقال ان شعبنا العراقي بقيادة فارسه الملهم ومهندس الحكم الذاتي السيد الرئيس القائد صدام حسين لقادر على اجتثاث جذور هؤلاء من اعماقها وتلقين كل الاعداء اينما كانوا دروسا لن ينسوها مشيرا الى الانجازات العظيمة التى حققتها ثورة ١٧ـ٣٠/ تموز المجيدة في منطقة كردستان للحكم الذاتي وقال ان ابناء منطقة كردستان سيبقون كعهد قائدهم بهم امناء اوفياء لتربة الوطن الغالية .

كل صباح

ناحية من بلادي

ناحية الثرثار هي واحدة من القرى التي اهتمت بها قيادة الحزب والثورة وحولتها الى ناحية كونها تحتضن كثافة سكانية كبيرة ويشهد لاهل الناحية التاريخ بمواقفهم الوطنية والقومية بمقاومة الحكم القاسمي والارهاب الشعوبي والحكم العارفي الى جانب تقديمهم الدماء العزيزة والغزيرة لدفع الشر عن عراقنا العظيم في التصدي لدعاة التوسع بمعركة قادسية صدام .

وبتوجيه من قيادتنا تم توزيع الاراضي السكنية على ابناء الشعب فيها لكي يتم بناء دور عصرية عليها ولكن الذي حصل ان التصميم الذي تم بموجبه توزيع الاراضي تم تنفيذه بطريقة مخطوءة فمنهم من تجاوز على الشارع العام وبذلك اصبحت معظم الشوارع ضيقة جدا بحيث لاتسع لمرور عجلتين .

اما الشوارع فحدث ولاحرج من الصحيح ان الشوارع تم تبليطها بطبقة خفيفة من مادة الزفت (القير) لكن التبليط تم دون ان يوضع تحته السبيس وحقيقة الحال الآن هو عدم وجود اثر لمادة الزفت على معظم الشوارع . وقد عانى ابناء الناحية في موسم الشتاء الحالي والاعوام الماضية المرارة بسبب الاوحال في الشتاء وبرك الماء التي تكثر من الامراض .

وابناء الناحية ينتظرون التفاتة من قبل المسؤولين والاجهزة الخدمية (البلدية والصحية والكهرباء والماء) وبذلك تكون هذه الاجهزة قد اوفت بدين للمواطنين عليها . وهي تكون قد جسدت توجيهات قيادتنا بضرورة تقديم افضل الخدمات للمواطنين .

■ يونس حسن ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■




الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١٢ عند منتصف الليل هي :

انتصار ـ ساحة التحرير ـ عمارة وقوف السيارات

امل الحديثي ـ الاسكان ـ مقابل مستشفى صدام المركزي للاطفال

ابتسام صبحي ـ الكرادة الشرقية ـ البوشجاع ـ قرب مديرية الاقامة

باسل ـ حي جميلة

راغبة خاتون ـ راغبة خاتون

النبع ـ المامون ـ مقابل ناحية المنصور

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :ـ

الجلبي ـ العامرية ـ شارع العمل الشعبي

نورا ـ راغبة خاتون

العطور ـ مدينة الحرية ـ شارع الربيع

المنصورة ـ البتاوين ـ ساحة النصر

الرخاء ـ بغداد الجديدة ـ الكمالية

جنان كاظم ـ الدورة ـ حي الطعمة ـ قرب مجلس الشعب

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة ميسان ■ ■ محافظة اربيل

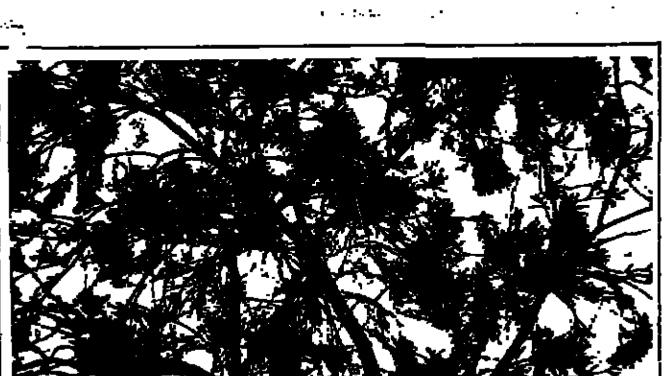
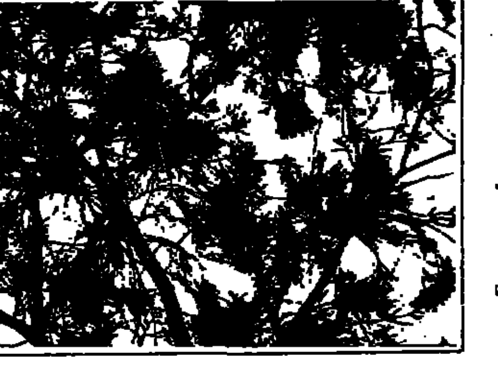
ـ صيدلية هيثم صيدلية اكار

■ محافظة البصرة ■ ■ محافظة النجف

صيدلية بتول صيدلية الشفاء

■ محافظة بابل ■ محافظة واسط

صيدلية حيدر صيدلية قاسم سعدون

ري الاشجار

عند بدء تزهير الاشجار تنصحنا الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بعدم ري الاشجار المزهرة والانتظار لحين عقد الثمار حيث ان الارواء في هذا الوقت يؤدي الى تساقط الازهار وعدم عقد الثمار ويمكن للفلاح في شمال قطرنا العزيز ري البساتين رية خفيفة قبل بدء عملية التزهير .

الاذاعة والتلفزيون

في اروقة

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

ـ,٤ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث ـ اغاني للاطفال

٦,١٥ افلام كارتون ـ مكتبتي ـ الثقافة الصحية

٧,١٥ منوعات

٧,٣٠ السلامة العامة

ـ,٩ الرياضة في اسبوع

١٠,١٥ المسلسل العربي اليومي

ـ,١١ مع المقام العراقي

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء ـ مسلسل اجنبي

٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه

٩,١٥ المسلسل الاجنبي

ـ,١٠ ساعة مع النغم

ـ,١١ حلقة من المسلسل الاجنبي

■ اذاعة صوت الجماهير ■

ـ,٩ الطلائع في المسيرة

٩,١٥ اغنيتي المفضلة

١٠,٥ البث المباشر

١١,٣٠ دنيا الاسرة

ـ,١٢ القانون والمجتمع

١٢,٣٠ شمس العافية

١,٥ مع المتميزين

١,٣٠ المسلسل المحلي (نور حبيبتي)

ـ,٢ موسوعة حضارة العراق

٢,١٥ المجلة الصحية

ـ,٣ القوات المسلحة

٥,٥ من اغاني الريف

٥,٣٠ الطبيعة والحياة

٦,٥ مجلة اليوم

ـ,٧ تقارير اخبارية

٨,٥ مواقف

٨,٣٠ موسوعة حضارة العراق

١٠,٣٠ قرات لك

١٠,٤٠ مع المقام العراقي

ـ,١ برنامج اهلا وسهلا

٢,١٠ سهرة مع مطرب

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي هذا اليوم الدروس التعليمية التالية :ـ

ـ,٤ الرياضيات ـ السادس الابتدائي

٤,٧ اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي

٤,٢٩ الكيمياء ـ الثالث المتوسط

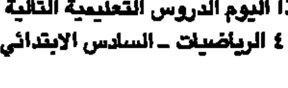
٤,٥٥ الهندسة ـ الثالث المتوسط

٥,١٧ علم الاحياء ـ السادس العلمي

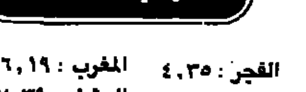
٥,٣٧ الرياضيات ـ السادس الادبي

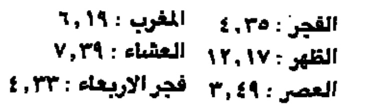
٥,٥٤ قلم علمي

٦,١٤ سلسلة تعليم اللغة الانكليزية



شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٦,١٩ مساء .

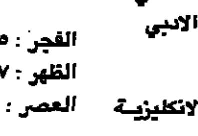
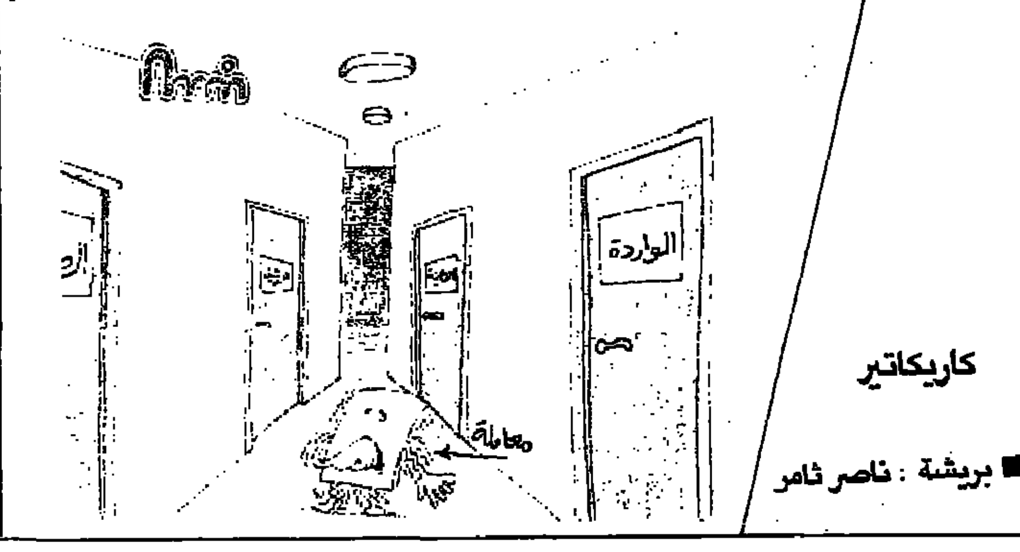




الفجر : ٤,٣٥ المغرب : ٦,١٩

الظهر : ١٢,١٧ العشاء : ٧,٣٩

العصر : ٣,٤٩ فجر الاربعاء : ٤,٣٣

كاريكاتير

■ بريشة : ناصر ثامر




■ السرعة المحددة .. ■

ان الحدود القصوى للسرعة المحددة من قبل مديرية المرور العامة والمثبتة في العلامات المرورية الموجودة في الشوارع لاتعفي السائق من وجوب تخفيف سير مركبته بما يتناسب وحركة السير على الطريق وبما يؤمن الوقاية من حوادث المرور .

■ التجاوز الصحيح .. ■

التجاوز الصحيح يتطلب من قائد المركبة ملاحظة خلو الشارع وتنبيه السائق المراد اجتيازه وزيادة السرعة بنسبة (٣٠٪) واعطاء الاشارة المناسبة كي يعرف السائق الذي يسير خلف المركبة بنية الاخر الاجتياز .

■ مخالفات مرورية ■

رصدت مفارز المرور مخالفات للسيارات المدرجة ارقامها ادناه :ـ

٧٠٢٠٨٠ بغداد بيكب

٢٢٢٩٨٧ بغداد خصوصي

١٠٦٠٥٠ بغداد خصوصي

٨٨٤٧ صلاح الدين خصوصي

٢٠٧٩٣٩ بغداد خصوصي

٢٠٧٨٩٤ بغداد خصوصي

١١١١٦٠ بغداد خصوصي

٢٦٠١١٧ بغداد خصوصي

■ .. يرجى من اصحاب السيارات المدرجة ارقامها اعلاه مراجعة شعبة العلاقات والتوجيه السياسي في مديرية المرور العامة .

■ لسلامة اطفالك.. ■

تجنب وضع طفلك في حضنك اثناء قيادة المركبة لان ذلك يعرضه ويعرضك للخطر .

■ قيادة المركبة في الساحات ■

قيادة المركبة في الساحة تعني اتباع مايلي :ـ

قبل الدخول الى الساحة اعط الاسبقية للسير للذي يتحرك على يسارك مباشرة ولكن استمر بالحركة اذا كان الطريق خاليا وواضحا وحين تستدر يمينا اقترب الى الساحة من خلال الممر الايمن واستمر على نفس الممر في الساحة وغادرها من نفس الممر مستعملا اشارة الاستدارة لليمين عند الاقتراب والدخول للساحة .

اما عندما تتجه للامام اذا كان الطريق ذو ثلاثة ممرات فاقترب الى الساحة من خلال الممر الوسط وابقى فيه داخل الساحة وغادرها من خلاله اما اذا كان الطريق ذو ممرين فاقترب من خلال الممر الايمن وابق فيه داخل الساحة واستعمل اشارة الاستدارة لليمين قبل الخروج .

وفي حالة الاتجاه الى اليسار او في حالة الاستدارة الكاملة للرجوع بعكس الاتجاه اقترب الى الساحة من خلال الممر الايسر واستعمل اشارة الاستدارة الى اليسار وابق في نفس الممر داخل الساحة الى يسار نفس الاشارة ثم غيرها الى اشارة الاستدارة الى اليمين اثناء الخروج من الساحة لحين دخول الممر الجديد .

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

واسط		٢٨٣٤٢
ذي قار	٨٨٦٣٩٩	٢٣٤٦٠٤
الموصل	٨٨٧٠٠٥١	٧٨٣٠٣٢
بابل	٤٢٢٢٦٢١	٢٢٢٤٤٧
اربيل	٥٤٢١٧٠٧	٢٧٠٩٢
التاميم	٨٨٧٨٤٣٧	٢١٧٤٨٠
كربلاء	٢١٧٢٤٥	٣٢٢٢٣٢٢
النجف	٨٢١٩٦٥	٣٣٦٣٥٣
القادسية	٤٢٦١٠٠	٣٧٠٧٣
المثنى	[illegible]	٣٣٤٣٧

هكذا عند الأصل

وزارة الصناعة
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن تمديد الاعلان لبيع مواد فائضة عن حاجتها في معمل الانابيب الكونكريتية تتالف بصورة رئيسية من وحدات خلط كاملة (خباطات) منصوبة موقعيا مع ملحقاتها كافة سايلوات وقوايش نقل المواد الاولية اضافة الى مكائن لصنع الانابيب عدد/٣ وباحجام مختلفة . ماكنة لف شبكات التسليح كرينات جسرية مع قسم التجفيف والافران . لوحات سيطرة كهربائية . عربات نقل انتاج MOVTIN SYSTEM متكاملة . اجهزة فحص الانابيب مع قوالب مختلفة الاحجام وملحقاتها اضافة الى مواد اخرى متفرقة وبموجب قوائم مفصلة بهذه المواد بامكانكم الاطلاع عليها وعلى المادة ذاتها .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة القسم الفني في هذه المنشاة لغرض الاطلاع على المواد والقوائم الخاصة فيها وتسديد التامينات البالغة ٢٠٪ من قيمة المادة عن قيمة الضم للاشتراك بالمزايدة التي ستجرى في الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٨/٤/٦ وان المشتري يتحمل اجور الاعلان والمناداة كذلك عليه رفع المادة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ رسوها عليه .

المدير العام

١٢٠٧

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية
دائرة النقل والتشغيل
« اعلان رقم/ ٣ »

١ـ نعلن بهذا عن وجود مناقصة لتعهد حمالية مستودعات كمارك الشالجية في بغداد بموجب الشروط الخاصة بها والتي يمكن الحصول عليها من محاسب صندوق السكك في بناية المحطة الكبرى لقاء دفع مبلغ قدره (ـ,٣) دنانير (ثلاثة دنانير فقط) غير قابل للرد .
٢ـ تقدم العطاءات الى صندوق المناقصات في قسم المشتريات والمخازن المركزية في المحطة المذكورة مؤشرا عليها بوضوح اسم المناقصة اعلاه على ان تصل العطاءات الى الصندوق المذكور خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر الاعلان في الصحف .
٣ـ يجب ان يقدم مع العطاء تامينات اولية قدرها (ـ,٥٠) دينارا (خمسون دينارا) على ان تزاد مبلغ التامينات عند الاحالة وفقا للشروط الواردة في المقاولة .
٤ـ يقدم مع العطاء كتابا من مديرية ضريبة الدخل لهذا العام يؤيد فيه كون المقاول مسجلا لديها .

ء/ المدير العام
للسكك الحديد العراقية

١٢٣١

المنشأة العامة للفوسفات

اعلان

نظرا للضم على بدل المزايدة الأخير لمعمل ثلج عكاشات ، تعلن المنشأة العامة للفوسفات عن اعادة المزايدة العلنية

لبيع المعمل المذكور (والكائن في منجم عكاشات) وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم السابع الذي يلي نشر الاعلان في الصحيفة .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري أجور الأعلان والدلالية ..

المدير العام

اعـــلان

تعلن دائرة صحة البصرة عن توفر الدرجات الشاغرة فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة تقديم طلبه الى ديوان هذه الدائرة قسم القوى العاملة (لجنة التعيينات) خلال مدة خمسة عشر يوما بعد تاريخ نشر الإعلان في الصحف المحلية .

عدد	الدرجات
معين	١٠
حارس	٥
طباخ	٣
ماهر	٨
كاتب طابعة	٥ خريجة الدراسة المتوسطة
كاتب	٥ خريجة الدراسة الاعدادية

١٢١٩

اعـــلان

تعلن شركة حفر الآبار المائية عن بيع سيارات مختلفة الأنواع بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين في تمام الساعة العاشرة صباحا

مستصحبين معهم التامينات بنسبة ٢٠٪ ويتحمل المشترى الرسوم والمصاريف والدلالية ويتعهد برفع المواد المشتراة خلال سبعة ايام من تاريخ البيع وبخلافه يتحمل غرامة تاخيرية قدرها خمسة عشر دينارا عن كل يوم تأخير .

١/ فرع الشركة في محافظة نينوى المزايدة يوم ١٩٨٨/٣/٢٨

النوع	العدد	الموديل
جهاز صيانة انترناشنال	١	٩٧٥
سكانيا لوري	٢	٩٦٨ـ٩٧٤
فيات حوضية	٢	٩٧٥
جهاز حفر روسي ماز	١	٩٧٥

٢/ فرع الشركة في محافظة التاميم المزايدة يوم ٩٨٨/٣/٣٠

النوع	العدد	الموديل
سكانيا لوري	١	١٩٧٨
جهاز حفر روسي ماز	٢	١٩٧٥
سكانيا حوضية	١	١٩٧٤
صلاح الدين لوري	١	١٩٧٥
انترناشنال جهاز صيانة	١	١٩٧٥

١٢٢٠

رئاسة جامعة البصرة
الوحدة الهندسية

اعلان

عن مشاريع خطة التنمية لعام ١٩٨٨
مقاولة رقم ١٩٨٨/٤.٣.٢
فصل ٢ مادة ٦ تسلسل ١ فقرة ٣

توجد لدى جامعة البصرة المناقصات المدرجة أدناه فعلى من يرغب التقديم مراجعة الوحدة الهندسية بالجامعة لأستلام جداول الكميات والمخططات والمواصفات بعد دفع مبلغ قدره خمسون دينارا لكل عمل الى محاسب خطة التنمية القومية في مديرية الشؤون الادارية/وحدة الموازنة غير قابلة للرد وأن يكون حائزا على الشروط المطلوبة وتقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٨/٣/٢٨ .

١)شبكة الطرق/المرحلة الرابعة
٢)شبكة الماء الدائمية
٣)انارة موقع باب الزبير
الشروط
١) تقديم تامينات أولية قدرها ٥٪ نقدا أو كفالة مصرفية أو صك مصدق
٢) تقديم العطاءات باغلفة مختومة مؤشرا عليها اسم العمل وتودع في صندوق العطاءات لدى رئيس اللجنة في رئاسة جامعة البصرة في الموعد المعين على أن ترفق معها .
أ) شهادة أنتمائه الى غرف التجارة
ب) كتاب من هيئة الضرائب العامة يؤيد تجديده لعام ١٩٨٨
ج)هوية تصنيف المقاولين
د)وثيقة تسجيل لدى وزارة التجارة/العلاقات الخارجية بالنسبة للمقاول في خارج القطر
هـ)هوية اتحاد المقاولين المجددة
٣) املاء الأستمارة الخاصة بالعطاء

٤) لجنة العطاءات غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات أو اي عطاء اخر بدون بيان أسباب ذلك
٥)على المقاول تقديم قائمة بالأعمال المماثلة التي سبق وأن قام بتنفيذها .
٦)ادراج الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية بعد ملئها بالمعلومات المطلوبة
٧)سيكون مبلغ الغرامة التأخيرية خمسون دينارا عن كل تأخير

٨)فترة الصيانة للعمل أثنى عشر شهرا
٩)التوقيع على كافة نسخ جدول الكميات
١٠)يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان
١١)سوف تهمل اللجنة أي عطاء غير مستوف الشروط
١٢)الدائرة غير مسؤولة عن توفر المواد الأنشائية

رئيس الجامعة وكالة

١٢٠٢

اعلان

مناقصة ربط مقتربات جسر صدام الرابع بمقتربات جسر ابي تمام (المرحلة الاولى) المقتربات الغربية

مناقصة رقم (٦)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور المقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الاول من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :
اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح وتحليل العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٥٠) ديناراً نقداً غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ ـ هوية تسجيل المقاولين أو شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
٢ ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .
٣ ـ شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٧ .

ثانيا : تعنون العطاءات بأسم الهيئة العامة للطرق والجسور لجنة فتح وتحليل العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :

١ ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ (ـ/٦٠٠/٠٠٠) دينار عن التامينات الاولية أو صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢ ـ شهادة ضريبة الدخل أو شهادة تصنيف المقاولين العراقيين .

٣ ـ وصل شراء مستندات المناقصة .
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :
١ ـ تكون مدة التنفيذ للمقاولة (٣٦) شهراً .
٢ ـ الغرامة للمدة التأخيرية (ـ/٢٠٠٠) دينار لليوم الواحد .

٣ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٤/١٧ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
٤ ـ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٥ ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعراً أو أي عطاء اخر ..

و . المدير العام

١١٧٨

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
لجنة البيع والأيجار
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار بمركز الوزارة للمرة الثانية عن بيع الأثاث المبين أدناه بالمزايدة العلنية ، فعلى من يرغب الأشتراك مراجعة ديوان الوزارة خلال مدة (١٥) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٨/٤/٦ بديوان الوزارة / مقابل جامعة البكر ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة .
المواد :
قنفات
كراسي

لجنة البيع والأيجار

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال
لجنة بيع وايجار اموال الدائرة
اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع الاثاث المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم ١٩٨٨/٤/١٠ الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم تامينات مقدارها ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويمكن مشاهدة المواد في ديوان الدائرة الواقعة في شارع الخلفاء / عمارة الضمان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .
١ ـ مبردات هواء ومراوح سقفية وعمودية ومنضدية
٢ ـ مفرغات هواء
٣ ـ مدافىء غازية وزيتية ونفطية .
٤ ـ كراس ومناضد وخزانات حديدية
٥ ـ أطقم قنفات خشبية

المدير العام

مديرية طرق محافظة كربلاء
اعـــلان

انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء عين التمر استنادا الى الصلاحية المخولة لنا كتاب الهيئة العامة للطرق والجسور المرقم ٥٢٠٢/٤/١/٩ والمؤرخ في ٩٨٨/٣/١ ..

تعلن مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء عن وجود مناقصة انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء عين التمر بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه في مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء (لدى محاسب المديرية) فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى محاسب مديرية طرق وجسور كربلاء (عضو لجنة فتح العطاءات خلال موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من السبت المصادف ١٩٨٨/٣/٢٦ مستصحبا معه المستمسكات التالية .

١ ـ تامينات اولية قدرها (٤٨٥٠,٠٠) دينارا نقدا اوصك مصرف او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة (٦) اشهر

٢ ـ هوية تصنيف المقاولين

٣ ـ هوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .

الشروط :ـ
١ ـ يتحمل المقاول كافة اجور الفحوصات المختبرية/ الناجحة/والفاشلة واعادة الفحص ثانية

٢ ـ تكون الغرامة اليومية التاخيرية (١٠٠,٠٠) دينار .

٣ ـ يلتزم المقاول بتطبيق الشروط العامة للمقاولات الهندسية بقسميها الاول والثاني .

٤ ـ على المناقص الذي ترسو عليه المناقصة تزويد هذه المديرية بكفالة مصرفية قدرها ٤٪ من مبلغ الاحالة + ٧٪ مبلغ الاحتياط ونافذ المفعول لمدة (٦) اشهر وتعتبر هذه الكفالة بمثابة تامينات نظامية (امانات الخطة الاقتصادية والمقبوضة ولاتطلق الكفالة الابعد انتهاء العمل واجراء الذرعة النهائية وتسديد حساب المقاول النهائي وتبادل ورقة الابراء والتنازل)..

مدير طرق وجسور محافظة كربلاء

ـ اعلان ـ
مناقصة/ جسر وادي الحسيني
مناقصة رقم (١٠)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الدرجة السابعة من ذوي الخبر والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية ـ
اولا/ ـ على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح وتحليل العطاءات ـ في مركز الهيئة للحصول على وقائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ
١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
٢ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .
٣ـ شهادة ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٧ .
ثانيا/ ـ تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح وتحليل العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :ـ
١ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ (ـ/٧/٠٠٠) دينار عن التامينات ـ الاولية او صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢ـ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ـ
أـ تكون مدة التنفيذ للمقاولة (٤) أشهر .
٢ـ الغرامة التاخيرية (ـ/٢٠٠) دينار لليوم الواحد
٣ـ آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٣/٣١ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
٤ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتمديد .
٥ـ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء نفاذ العطاء ..
٦ـ الهيئة غير ملتزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر .

المدير العام

١١٧١

مصر وتركيا وهنغاريا تشارك في بطولة صدام الدولية برفع الاثقال

وافقت مصر وتركيا وهنكاريا على المشاركة ببطولة صدام الدولية الاولى لرفع الاثقال وبناء الاجسام التي ستقام في بغداد في الثامن من نيسان المقبل .

وقال السيد فاروق فؤاد امين سر الاتحاد في تصريح (لواع) ان العراق سيشارك باربعة فرق تمثل منتخبات الشباب والناشئين والمتقدمين اضافة الى المنتخب الوطني .

واضاف ان الهدف من مشاركة الفرق الاربعة زيادة خبراتهم وتاهيلهم للمشاركة في السباقات والبطولات المحلية والدولية المقبلة .

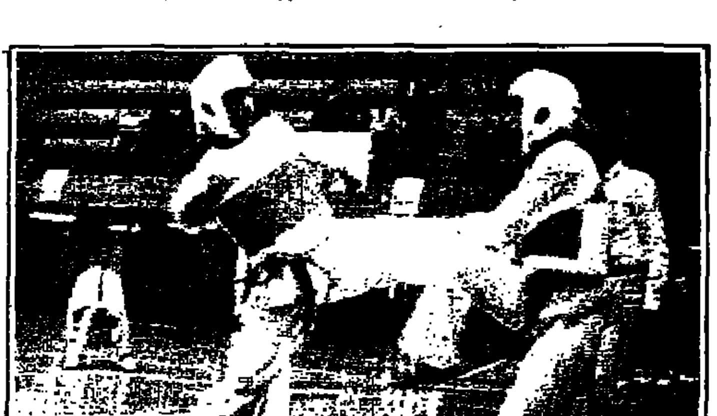
اقتراح عراقي بطرد الكيان الصهيوني من الاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال

يدرس المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال في اجتماعه بسنغافورة يوم الجمعة المقبل مقترحا عراقيا يدعو الى طرد الكيان الصهيوني من عضوية الاتحاد .

وكان المجلس الاولمبي الاسيوي قد اتخذ قرارا بهذا الشان في اخر اجتماع له دعا فيه الى حرمان الكيان الصهيوني من المشاركة في فعاليات الاتحاد ويمثل العراق في الاجتماعات السيد عباس غانم الدباغ عضو الاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام .

■ للمشاركة في بطولة آسيا ■

منتخبنا بالتايكواندو يغادر الى كتماندو



من المؤمل ان يكون قد غادر بغداد فجر اليوم متوجها الى العاصمة النيبالية (كتماندو) منتخبنا الوطني بالتايكواندو للمشاركة في بطولة اسيا الثانية التي ستبدأ غدا بمشاركة متسابقين يمثلون معظم بلدان أسيا .

ويرأس الوفد السيد ابراهيم جبار شلال نائب رئيس الاتحاد العراقي المركزي للعبة .

.. ويضم الوفد في عضويته الخبير الكوري الجنوبي جون ون بارك مدربا والسيد احمد علي ساير مساعدا للمدرب والزميل عواد هاشم المحرر الرياضي في جريدة القادسية : صحفيا والمتسابقين محمود كاظم حربي ومصطفى علوان علي وخالد يعقوب يوسف وطارق جبرائيل صليوه وسعد يوسف وجاسم محمد خلف وعامر حسين علي وحيدر يوسف وعلي عواد محمد وباسم عبدالجبار عكاب .

وفي تصريح للسيد رئيس الوفد للجمهورية ، قال : اننا طموحين لتعزيز مكانة العراق بهذه الرياضة التي احرز المركز الاول فيها على منتخبات الاقطار العربية في اول بطولة تنظم لها وشهدتها عاصمتنا الحبيبة بغداد مؤخرا ، اضاف ان ثقة كهذه تاتي من الاستعدادات الجيدة التي قام بها الفريق خلال الفترة الماضية .

واوضح السيد ابراهيم جبار شلال ان مشاركة العراق في هذه البطولة تاتي لتاكيد قدرة عراقنا المنتصر على البناء والدفاع عن الوطن في وقت واحد تحت قيادة رئيسنا المنصور صدام حسين حفظه الله .

■ في دوري النساء بالكرة الطائرة ■

فوز الرشيد على الشباب

الدور الخامس لدوري الرجال يبدأ اليوم

فاز نادي الرشيد على نادي الشباب بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس بقاعة صدام للالعاب الرياضية ضمن بطولة دوري اندية القطر للمنطقة الوسطى بالكرة الطائرة للنساء .

وانتهت اشواط المباراة التي حكمها الانسة نها حنا والسيد جسام محمد على التوالي : (١٥ـ٨) (١٥ـ١٣) (١٥ـ٣) و(١٥ـ٥) .

وضمن البطولة ذاتها يلتقي في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم فريقا الطلبة والصناعة بقاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيدين محب الدين أحمد وحسين عبد علي .

من جهة ثانية تبدأ اليوم مباريات الدور الخامس لبطولة فرق الدرجة الاولى والشباب للرجال ففي قاعة الشباب بمحافظة اربيل يلتقي في الساعة الثالثة والنصف فريقا اربيل وصلاح الدين بتحكيم السادة بكر مصطفى وغني فتاح ودلشاد محمد حسن وصلاح صالح وعثمان عبدالله وفي قاعة نادي الطلبة يتقابل فريقا الكوفة والطلبة بالوقت ذاته بتحكيم السادة حامد ابراهيم وقيس جميل ونجاح عبدالله تعقبها في الساعة الخامسة مباراة الفريقين للدرجة الاولى ويقودها السادة داود سلمان وحامد ابراهيم ونجاح عبدالله اما مباراة فريقي الجيش والصليخ فستجري بالوقت ذاته بقاعة نادي الصليخ بتحكيم السادة شهاب احمد وغازي عبدالله وابراهيم هدو وحكمت عبداللطيف وجاسم سلطان .

ويتقابل فريقا الشباب والشرطة للشباب بقاعة القادسية بتحكيم السادة علي محمد سعيد وصباح خالد وحسن علي مصطفى تعقبها في الساعة الخامسة مباراة فريقي الدرجة الاولى بتحكيم السيد حسن علي مصطفى والانسة نها حنا .

اليوم .. اختتام المرحلة الاولى لدوري القطر بكرة الطاولة للنساء والناشئين

تختتم عصر اليوم بقاعة القدس العربية بمدينة صدام مباريات المرحلة الاولى لدوري القطر للنساء والناشئين بكرة الطاولة التي ينظمها الاتحاد المركزي لكرة الطاولة .

واسفرت نتائج يوم امس بالنسبة لفرق النساء التي تشارك فيها ثمانية فرق عن فوز نادي الطف على نادي الثورة (٣ـ٢) وعلى نادي شباب كربلاء (٣ـ١) كما فاز نادي الشباب على نادي الوطن (٣ـ صفر) وعلى نادي السليمانية (٣ـ١) وعلى نادي بابل (٣ـ صفر) وفاز فريق شباب كربلاء على نادي الثورة (٣ـ١) .

وفي دوري الناشئين تحت (١٧) عاما اسفرت النتائج الاخيرة التي يشارك فيها (١٣) فريقا عن فوز نادي الطف على نادي النجف (٥ـ٢) وفوز الشباب على الوطن (٥ـ١) وعلى نادي الثورة (٥ـ٣) .

والسليمانية على بابل (٥ـ١) والرشيد على الطيران (٥ـصفر) وعلى السماوة بالنتيجة نفسها وفوز الجيش على السماوة (٥ ـ صفر) والكرخ على الفلسطيني (٥ـ١) والطف على بابل (٥ـ٤) والسليمانية على الطيران (٥ـ صفر) .

■ في الدور التاسع من دوري كرة القدم ■

فوز الجيش على اربيل واربع مباريات تنتهي بالتعادل

■ الرشيد يلتقي البحري والطيران يقابل الشرطة وصلاح الدين يلاعب التجارة .. اليوم ■

عزز نادي الجيش صدارته لدوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي اربيل بهدفين ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس بملعب نادي الجيش الرياضي ضمن الدور التاسع من المرحلة الثانية وحكمها السادة كاظم محارب وسعيد عبد الامير وسعد عبد الجليل وشهاب عبد الرزاق .

سجل هدفي الفوز اللاعبان علي حسين ورحيم حميد .

وبهذه النتيجة ارتفع رصيد نادي الجيش الى ٣٤ نقطة من ٢٣ مباراة متصدرا للدوري بينما بقي رصيد نادي اربيل ١٥ نقطة وفي المركز ماقبل الاخير .

اربع مباريات تنتهي بالتعادل

■ وتعادل فريقا الشباب والزوراء بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما بملعب الشعب وحكمها السادة عباس عبد الرحمن ورسول مجيد وزهير كاظم وسعد منعم .

■ كما تعادل فريقا الطلبة والميناء بهدفين لكل منهما في المباراة التي اعقبت لقاء الشباب والزوراء وحكمها السادة حازم الشيخلي وطارق احمد وياور نامق وطالب حسين .

■ وانتهت مباراة الصناعة والنفط التي جرت بينهما بملعب الكشافة بالنتيجة نفسها وحكمها السادة محمد سليم ويونان يوخنا وضياء خليل وجلال خلف .

■ وبدون اهداف انتهى لقاء فريقا النجف والموصل الذي جرى بملعب النجف وحكمه سلمان حاتم وقاسم خلف وبهلول حميد .

اليوم .. ثلاث مباريات

ويختتم هذا الدور اليوم حيث تجري ثلاث مباريات اثنتان منها في ملعب الشعب الاولى في الساعة الثالثة عصرا بين فريقي ناديي الرشيد والبحري بتحكيم السادة : غالب عبد الكاظم وفيصل مجيد وشاكر محمود وجورج عبوش تعقبها في الساعة الخامسة مباراة الطيران والشرطة بتحكيم السادة : صبحي رحيم ومجتبى محمد علي وطارق عبدالحافظ وفرات احمد .

اما المباراة الثالثة وهي بين صلاح الدين والتجارة فستجري بملعب الكشافة ويحكمها السادة : بدر نعمة وطارق احمد ورسول مجيد ومرتضى حسن .

■ دوري كرة اليد ■

فوز الطلبة على الجنوب والكرخ على الشرطة

فاز نادي الطلبة على نادي الجنوب بكرة اليد برصيد (٢٣ـ١٦) هدفا في المباراة التي جرت بينهما يوم الجمعة الماضي ضمن مباريات المرحلة الرابعة لبطولة دوري القطر لفرق الدرجة الاولى .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي اقيمت بقاعة نادي الطلبة لصالح فريق الطلبة بـ (١١) هدفا مقابل (٨) اهداف .

وكان فريق نادي الجنوب قد فاز على فريق الطلبة في مباراة المرحلة الثالثة التي جرت يوم الخميس الماضي بالقاعة ذاتها برصيد (٢٧ـ٢٤) هدفا وحكمها السيدان محمد مهدي وبدري محمد صالح .

وضمن البطولة ذاتها فاز فريق الكرخ على فريق الشرطة بـ (٢٣ـ٢٢) هدفا في المباراة التي اقيمت بقاعة الصقور عصر يوم الخميس الماضي .

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان باسم جميل وضياء يونس بتعادل الفريقين بـ (١٢) هدفا لكل منهما .

على صعيد اخر يلتقي في الساعة الخامسة من مساء يوم غد (الاربعاء) فريقا منتخب الناشئين ب ونادي الطلبة بقاعة الاخير في اطار بطولة بغداد للشباب كما يلعب بالوقت نفسه فريقا الجيش والكرخ بملعب الجيش .

تجدر الاشارة الى ان عشرة فرق تشارك في البطولة التي تجري حسب طريقة الدوري والفرق هي منتخب القطر للناشئين (أوب) والجيش والرشيد والشرطة والطلبة والكرخ والشباب والأرمني والاعظمية .

فوز مصر العسكري على القادسية الكويتي

فاز منتخب مصر العسكري على فريق نادي القادسية الكويتي باربعة اهداف ضد ثلاثة في مباراة ودية بكرة القدم جرت بينهما بالكويت امس الاول في اطار استعدادات الفريق للمصري لبطولة كاس العالم العسكري التي ستقام خلال شهر ايلول المقبل .

وانتهى الشوط الاول بتقدم مصر ٢ـ١ ، سجل حمادة المصري الهدفين في الدقيقتين ٢٤ و٢٥ بينما احرز محمد مبارك هدف القادسية في الدقيقة ٤٠ .

واضاف ايمن شوقي الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين ٥ و٢٦ من الشوط الثاني واحرز [illegible] هدفي القادسية الثاني والثالث في الدقيقتين ١٩ و٢٤ من هذا الشوط [illegible]

مهرجان رياضي في قوات ذو الفقار البطلة

تنظم شعبة التدريب البدني في قيادة قوات ذو الفقار البطلة اليوم مهرجانا رياضيا يشمل سباق الضاحية بقيافة المعركة للضباط لقطع مسافة ٣٠، كم وللمراتب ١٠، كم اضافة الى عدد من الفعاليات الاخرى .

وقال المقاتل احمد شهاب احمد ضابط التدريب البدني والالعاب انه سيتم خلال المهرجان توزيع الشهادات على خريجي دورة التدريب البدني الاولى لهذا العام التي شارك فيها ٦٠ مقاتلا .

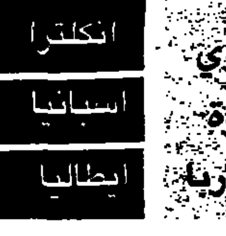
تايسون يحتفظ بلقبه العالمي دون عناء

احتفظ بطل العالم للوزن الثقيل الملاكم الامريكي مايك تايسون ٢١، عاما، بلقبه للمرة السادسة امس في طوكيو عندما هزم مواطنه توني توبس ٢٩، عاما، في الجولة الثانية من مباراة كان يفترض ان تستمر ١٢ جولة .

وحاول توني توبس ابقاء تايسون على مسافة بعيدة بضربات قوية من يساره لكن تايسون تمكن رغم ذلك من الاقتراب منه واصابه بلكمة قوية من يساره على الفك

جعلته يتمايل اتبعها بلكمة اخرى يمينية على القسم الاعلى من الجسم وثلاثة من يساره على القسم الاسفل دافعا توبس الى الحبال .. واخيرا وجه تايسون لكمة مباشرة من اليمين اصابت فك الخصم وطرحته ارضا .

ولم يكن امام الحكم ان يبدأ العد فالدم كان يتدفق من العين اليمنى لتوبس .



ليفربول يمنى بأول خسارة

ريال مدريد يثأر لخسارته من اتلتيكو

نابولي يواصل مسيرته لاحراز البطولة

اخفق نادي ليفربول في تحطيم الرقم القياسي لنادي ليدز يونايتد الذي سجله عام ١٩٧٤ في انهاء ٢٩ مباراة دون اية خسارة لكنه عادل هذا الرقم بتعادله امام داربي كاونتي في الاسبوع الماضي .

غير ان اخفاقة ليفربول في تجاوز مباراته الثلاثين دون خسارة لم تشعره بخيبة امل شديدة مثلما فعلت خسارته امام ايفرتون في الدوري امس الاول بهدف واحد سجله وين كلارك في الدقيقة ١٤ .

وهذه هي اول خسارة لليفربول في دوري انكلترا لهذا العام والمصادفة الغريبة انها اتت من ايفرتون الذي اصبح اول فريق يهزم ليفربول هذا العام حيث هزمه بهدف واحد في بطولة كاس الاتحاد في شهر تشرين الاول الماضي لكن ليفربول اقتص منه عندما ثار لهزيمته واقصى ايفرتون من بطولة كاس انكلترا بنفس النتيجة .

وبالرغم من الخسارة لازال ليفربول يتطلع الى الحصول على بطولتي الدوري والكاس لهذا العام اذ وصل الدور شبه النهائي لبطولة الكاس ولازال يتقدم بفارق ١٢ نقطة عن اقرب منافسيه مانشستر يونايتد في بطولة الدوري .

ريال مدريد يثار لخسارته امام اتلتيكو

وتمكن ريال مدريد في دوري اسبانيا من الثار لهزيمته (صفر ـ٤) امام خصمه التقليدي اتلتيكو مدريد عندما تغلب عليه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ليضع مدرب الاخير سيزار منيوتي من الارجنتين امام احتمالات ابعاده عن مهمته .

فوز ريال مدريد رفع رصيده من النقاط الى ٤٨ نقطة بفارق ثمان نقاط عن ريال سوسيداد الذي تعادل امام ريال مالوركا بهدف واحد ثم اتلتيكو مدريد ب ٣٧ نقطة مبتعدا عن اتلتيكو بلباو بنقطة واحدة حيث اخفق الاخير في مساواته رصيده بعد تعادله بهدف واحد امام سبورتنك .

ويواجه لويس اكونيس مدرب نادي برشلونه مصاعب كبيرة قد تبعده عن منصبه بعد خسارة جديدة لفريقه حيث هزم امام سيلتا المندفع الى المركز الخامس بثلاثة اهداف مقابل هدف



واحد وتقدم اشبيلية الى المركز السادس بفوزه الجيد (٤ ـ صفر) على لاس بالماس .

نابولي يواصل المسيرة

وفي دوري ايطاليا واصل نابولي مسيرته نحو تعزيز بطولته السابقة عندما هزم كومو بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ليحتفظ بمركزه في القمة ب ٣٨ نقطة بفارق اربع نقاط عن ميلانو الذي هزم هو الاخر بيسكارا بهدفين مقابل لاشيء يلي الاخير بفارق نقطة واحدة نادي روما الذي تغلب على ايمبولي بهدف واحد .

يوفنتس يحسن موقعه

وحسن يوفنتس مسيرته بعد خسارته في الاسبوع الماضي امام افلينو بهدف واحد حيث تغلب على بيسا بهدفين مقابل هدف واحد وخسر انترناسيونال للمرة الرابعة خارج ملعبه وهذه المرة امام اسكولي بهدفين مقابل هدف واحد .

اما فيرونا الذي اقصي من بطولة كاس اتحاد اوربا على يد فردر بريمن من المانيا الاتحادية فقد مني بخسارة اخرى امام تورينو بهدفين مقابل لاشيء ليتقدم الاخير الى المركز السادس وفاز فيورنتينا على سيستا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

■ في الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا ■

الجزائر تقابل نيجيريا والمغرب تلاعب الكاميرون

خرج المنتخب المصري من بطولة كاس الامم الافريقية بكرة القدم بعد تعادله في مباراته الاخيرة في المجموعة الثانية مع نيجيريا بدون اهداف .

ورغم ان الفريق المصري ادى مباراة قوية وسيطر شوطي المباراة الا ان فريق نيجيريا تكتل للدفاع ليخرج بالتعادل ليصبح رصيده ٤، نقاط متصدرا المجموعة بفارق الاهداف عن الكاميرون التي احتلت المركز الثاني بينما جاء الفريق المصري ثالثا .

وستلعب في الدور قبل النهائي غدا بالرباط ، نيجيريا مع الجزائر ، ثانية المجموعة الاولى ، وفي الدار البيضاء تتقابل المغرب ، اول المجموعة الاولى ، مع الكاميرون ، ثانية المجموعة الثانية .

آفاق الفن

مهرجان الخط الاول حقائق ومسؤوليات

ونحن مقبلون على مهرجان فني واسع تتفتح امامنا الكثير من الحقائق . فمهرجان الخط والزخرفة الاول . الذي يقام في بغداد وعلى نطاق عالمي كبير . يحمل دلالات كبيرة . اولها ان هذا الفن التراثي الذي احتل مساحات واسعة من نتاجاتنا الفكرية والثقافية وصل حتى القداسة . فهو خط القرآن الكريم . كتاب المسلمين في ارجاء الدنيا . وفيه برع الكتبة والخطاطون . وانشاوا صنيعا واتجاهات وحتى مدارس . تفرعت وتوسعت . ومازالت قائمة . متوارثة غير عصية على الابداع والتجديد .

وسيكون المجال واسعا للاطلاع على نماذج الخط العربي والزخرفة الاسلامية في المهرجان القادم . والذي ينعقد في نيسان وثانية الحقائق . ان العراق مركز الخط والزخرفة في العالم . فيه اكثر الخطاطين عددا وابداعا . وسيكون المهرجان فرصة عملية لاظهار هذه الحقيقة التي قد غابت عن اذهان الكثيرين في غفلة من الزمن . كما انه فرصة خطاطينا والعاملين في هذا الفن لاظهار المهارة والتجديد وصيغ الابداع التي توصلوا اليها بحكم التفاعل والتواصل اذ لم ينقطع الفنانون العراقيون عن الاهتمام بالخط والزخرفة . على اختلاف تجاربهم واتجاهاتهم . فلدى استعراض مسيرة الفن منذ نشوئها وتطورها وحتى وقتنا الحاضر . يظهر الاهتمام الخاص بهذا الفن التراثي العريق . ويتكلل كل هذا بمهرجان بغداد القادم . والذي تشكلت لتنظيمه ورعايته لجان عديدة . اخذت على عاتقها مسؤولية الاعداد المباشر واستقبال الاعمال القادمة الينا من مختلف انحاء العالم . والتي من شانها اقامة الصلة بين فعاليات المهرجان والجمهور .

وتقع على عاتق هذه اللجان . مهمات صعبة يتوقف عليها نجاح المهرجان . وقد بدات عملها نشطة . سريعة .

نرجو لها التوفيق في مهامها . حتى نكون امام مهرجان ناجح ذي فاعلية . يؤسس للخطوة الثانية تباعاً . وهذا املنا دائما في كل النشاطات الفنية والثقافية المقامة في القطر .

المحررة

ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماما

الفن الكتابي الزخرفي

مجمود شكر الجبوري

استطاع العرب ان يظهروا عبقريتهم في مجال الفن الكتابي الزخرفي . والخط العربي من العناصر الزخرفية التي استعملها الخطاط العربي والمسلم في موضوعاته . فقد كان التبرك بكتابة الآيات القرانية امرا لايكاد يخلو منه عمل او مسجد او مآذنة في الاقطار العربية والاسلامية في جميع ارجاء المعمورة نظرا لخصائصه التي تتيح له التعبير عن قيم جمالية ترتبط بقيم عقائدية تجعله متميزا عن اي غرض انتاجي آخر . من حيث هو عنصر تشكيلي يعين الخطاط على تصميم موضوعاته بشكل اقرب الى الكمال .

ولقد ادرك الخطاط العربي والمسلم ان الخط يتصف بالخصائص التي تجعل منه عنصرا زخرفيا طبيعيا يحقق الاهداف الفنية .

وقد عني العرب والمسلمون في كتابة القرآن الكريم بانواع الخط المختلفة عناية كبيرة .

ومن الطبيعي ان تكون كتابة المصاحف اول الميادين التي عمل فيها الخطاطون والمذهبون . وقد كانت العناية الفائقة بالخط سببا في تطويره على يد خطاطين فنانين تفننوا في تجميل حروفه . وتقويسها ومدها . وزخرفة رؤوسها وذيولها بالاوراق والازهار والسيقان . حتى انفرد الفن العربي والاسلامي من بين فنون العالم اجمع بالخط الزخرفي الذي استعمل في اوسع نطاق وفي كثير من المنتجات .

وان جميع خطوط الدنيا لا تواري الشكل والتطور الجميل الذي حظي به الحرف العربي - حتى وصلت الكتابة العربية الى حد الاعجاز في الاجادة والابداع . ان هذا يعود لما اولاه العرب والمسلمون للحرف في منزلة قربت من القدسية لارتباط الحرف بكتاب الله القرآن الكريم .

وتتكون الزخارف الكتابية من عنصرين : الاول العنصر الاساس هو العنصر الخطي : والثاني العنصر الزخرفي - النباتي او الهندسي - ويزدحم الزخرف هذا بزخارف نباتية او هندسية في الفراغات بين الحروف المكتوبة وماحولها دون ان تختلط بعنصر الحروف .. وتتنوع هذه الزخارف فهي تارة اشبه بفرع الغصن الذي يحتضن هيئة الحروف . وتارة اخرى تكون شبيهة بالوريقات الناجمة في قمم الحروف او من نهاياتها . وقد تكون فروعا كثيرة الالتواء مورقة تتعلق الكتابة فوقها . والواقع ان الفنان العربي المسلم لم تتجل عبقريته في ناحية من نواحي الفن بقدر ماتجلت في الخط الذي اتخذ منه عنصرا زخرفيا ابتكره ذهنه الخلاق . ولم يستوح فيه فنا من فنون الامم السابقة عليه . بل ابتدع هذا العنصر الزخرفي فاتقن الابتداع . وابتكره فاجاد واحسن الابتكار . واطلق العنان لخياله فلم يخذله خياله الخصب . ولم يتبوا الخط العربي تلك المكانة في الفن طفرة واحدة . بل اخذ سبيله اليها مرحلة مرحلة حتى وصل اوج النضوج وتمشيا مع سنة التطور والارتقاء اخذ الفنان يدرك مافي الحروف العربية مما يصلح لان يكون اساسا لزخارف جميلة . ماكاد يرسمها حتى بعثت في نفسه شعورا من ارتياح المتفنن الى اثره الجميل .

ان الزخارف والنصوص الكتابية تعد من ابرز الدلائل المميزة للفن الاسلامي . وان تكامل الزخرفة العربية بمجموعها في الفن العربي الاسلامي . ملأت ارجاء العالم الاسلامي . ورسخت من فنه التصويري النباتي والهندسي . باضافة الخط الجميل رسوخا فيه الكثير من الاصالة والكثير من الابتكار والابداع .

وان المتتبع لتطور الخط العربي وجماليته يلاحظ ان الخط الكوفي استطاع ان يكون اداة زخرفية . واعتبر ايضا عنصرا زخرفيا . والكتابات الكوفية غنية الاشكال . ونالت الاعمال الفنية منزلة متقدمة . فظهرت تلك الاعمال على الرخام وعلى الخشب وفي السقوف وعلى السكة . وان رشاقة الحرف العربي وصعوده ونزوله اعطاه ليونة بديعة وكثرة الابتكارات . زادته حسنا وجمالا .

قبل العرض

الطبيعة اغنيات ملونة



خولة أبراهيم

بدات المعارض الشخصية في الاونة الاخيرة . تنحو نحو تاكيد ذاتها اكثر فاكثر . إذ بات المعرض عنوان تجربة صاحبه . وصار من السهل على المتلقي ان يميز بين هذا الاتجاه وذاك . ورصد ملامح التجارب المختلفة ومستوياتها المتفاوتة . وهذه نتيجة طيبة . وقد يرجع السبب الى طغيان الموضوع المفضل عند كل فنان . وهذه ناحية مهمة في حقل الابداع اذ يرتقي الفنان الى مستوى افضل حين يغوص في الموضوع الذي اختار واحب ووقف امكاناته على التفنن والخلق فيه .

موضوع الطبيعة . احتل مساحات واسعة في النشاط الفني الحالي . الذي بدأ تحديداً منذ اوائل العام ٨٨ ومازال مستمرا .

وتشهد قاعة الرواق في التاسع والعشرين من اذار الحالي . معرض الفنان ناظم الجبوري . وهو المعرض الشخصي الخامس ضمن سلسلة نشاط الفنان . ويحمل عنوان « بلادي .. اغنيات ملونة » .

« وقبيل العرض » يهمنا التعرف على جديد هذا المعرض . فنلتقي الفنان الذي يحمل التفاصيل في ذاكرته وفرشاته دون غيره . بحكم ان المعرض مازال في صيغة الإعداد ومحجوباً عنا .

- ماهي تفاصيل المعرض الجديد . من حيث اللوحات . موضوعاتها . توجيهاتها ؟

- يضم المعرض مجموعة جديدة من اللوحات المائية . هي في حدود الثلاثين عملا - الى حد الان - وقد تزيد قليلا . ذلك ان الفنان يبقى حتى الساعات الاخيرة يعيش قلقا ووضعاً خاصاً لايعرف حجم المعاناة فيه سواه . وهذا القلق نابع من حرصه على تقديم الافضل . وتجاوز المراحل السابقة . وتحقيق النجاح الذي يصبو اليه كل فنان وكانه في امتحان . وهو امتحان بالفعل . لكنه من نوع خاص . موضوع لوحاتي . هو الطبيعة . اساس الجمال والخير والعطاء . و البهجة في الوجود . الطبيعة خلاقة بذاتها . وهي تلهم الفنان الى ابعد الحدود . والى حيث لايمكن تحديد ذلك حجما او صيغة او اي شيء اخر .

وادواتي هي الالوان المائية . الالوان التي احبها وتساعدني على تقديم ماأريد من موضوع وافكار وجماليات .

- الم ترسم بالزيت ؟

رسمت بالزيت اعمالا كثيرة . ولكن للالوان المائية ميزاتها خاصة في موضوعات الطبيعة . فهي تضفي على اللوحة كثيرا من الشفافية والرونق .

اضافة الى قابليتها في مطاوعة الفنان بالشكل الذي يريد وبما يحقق له صيغة لونية محببة . ووافية في استكمال متطلبات اللوحة .

وفي رأيي . ان الالوان المائية سلاح الفنان الانطباعي .

- كنت على وشك اعداد معرض كامل بالالوان الزيتية وفي موضوع اخر هو المراة . ثم عدت الى الطبيعة والالوان المائية . فلم هذا التغيير ؟

- كنت انوي تقديم معرض متكامل عن المراة . وبعنوان . المراة تشكيل فني متكامل . وبالزيت ربما لانه كان يناسب الموضوع اكثر . ويمكن للفنان ان يقدم اعمالا كثيرة عن المراة . التي هي رمز الالهام والعطاء ووجدت ان هذه الخطوة المتقدمة يمكن ان تكون نواة لمعرض اخر . استكمل فيه رؤيتي واقدم موضوعاتي ضمن تصور انساني جديد قادر على ان يكون شكلا مستجداً في مسيرتي الفنية وعلى هذا فان معرضي السادس شبه متجز .

- هذا نشاط يمكن ان يوصف بانه غير اعتيادي . ولكن الايرهق الفنان ان يعمل في معرضين معاً ؟

- من الطبيعي . ان هذا امر مرهق . ولكن الفنان لايتحكم بالوقت او الرغبة في الانجاز . كما لايحدد لنفسه زمان العمل او مكانه . هي جملة عوامل وظروف متشابكة . تقود الفنان نحو الانجاز . وهذا ماحدث معي فعلا . فليس الامر من باب التردد او التجربة . ولكنه نشاط خاص منحني القدرة على مواصلة العمل الفني ومن ثم التواصل مع جمهوري .

- ماهي الصيغة التي تترجم « بلادي . اغنيات ملونة » وكيف يبدو ذلك في اللوحة ؟

- لقد رسمت موطن الجمال في بلادي . بخضرتها ومائها واشجارها . فكانت رسالة مني لنفس المتلقي . وانا الوسيط بينه وبين الطبيعة . التي هي اجمل مافي الوجود على الاطلاق .

هذا مايقوله الفنان . (قبل العرض) ومازال المعرض ملكه . وبعد التاسع والعشرين . هو ملك لنا . ومن هنا يبدأ التحول نحو مسار اخر .

وجهة نظر

البورتريت الشخصي : سيرة الفنان الذاتية

■ هناء مال الله ■

إذا كان مازق عدم توفر الموديل للرسام . يدفعه لان يكون هو نفسه موديلا امام المراة . فإن هذا خير حافز يدفع بالرسام لتوثيق حالاته النفسية ومراحله الفنية .

إن هناك رسامين لهم في كل مرحلة عمرية وفنية بورتريتا ذاتيا يعبر عن اتجاههم في تلك المرحلة ودرجة تطور وعيهم الفني والفكري .

لقد كان عدم توفر الموديل دافعا للرسام (فان كوخ) مثلا . لكي يكون هو الموديل ويقوم برسم (خمس وعشرين) لوحة « بورتريت » بين اذار ١٨٨٦ وشباط ١٨٨٨ . وهذا الانتاج يمثل مرحلة مهمة في تطور عمله الفني .

ولن يستطيع تتبع السرد التاريخي ان يوثق لحالات فان كوخ ومراحله بنفس القوة مثلما يتيحه تتبع البورتريتات الشخصية له . فهي التي توضح للمشاهد الخطوط المتوازية التي سار عليها إشراق اللون وعمقه ونضجه لديه معبرا عن حالته النفسية في مواجهة العالم الخارجي عبر المراة التي يصبح بورتريت الفنان ممكنا من خلالها ومؤديا لنفس الغرض .

لم يكن متاحا لفان كوخ ان يوثق لحالته النفسية واله وجنونه وعبث ما حوله وإحساسه بعدم جدوى وجوده سوى البورتريت الذي ظهر فيه وهو مقطوع الاذن .

كما استطاع ان يؤرخ لصراعه الروحي العظيم الذي لن يؤدي إلا إلى الفوضى والياس والموت في بورتريت (مؤرخ سنة ١٨٨٩) - Self—Portrait—Stremy .

ويعزز تلك الحالة اللون وحركة الفرشاة على اللوحة بحيث يصل ما اراد الفنان توصيله عن نفسه للعالم من خلال المراة . وبعدة طرق تتالف كلها لتكوين البورتريت الشخصي للفنان الذي يقوم مقام السيرة الذاتية للاديب .

ويؤرخ ايضا للحظات السلم والأمان والراحة الداخلية التي تصاحبها سخرية ولا مبالاة في مواجهة العالم الخارجي والمطل عليه عبر المراة ببورتريت مؤرخ سنة ١٨٨٨ وقد صور نفسه حليق الراس وجعله عنوان اللوحة (Self—Portrait with Shaven Head) وهذه اللوحة بالذات تعتبر انضج مراحله من ناحية تكامل ونقاء الشكل ونضج اللون وصفائه الروحي .

هل هناك وثيقة تستطيع نقل عالم (فان كوخ) بنفس الحساسية غير لوحاته الشخصية المرسومة بيده ؟ هل يستطيع احد ان يوصل ويقول ويوضح تاثير زوبعة الجنون والوحدة القاتلة التي كانت تنتابه بنفس القوة التي يقدمها لنا لولا اللوحات التي رسمها لنفسه في هذه المرحلة ؟ .

حتى تعمقه باللون الازرق وارتباطه به يعلن عبر بورتريت شخصي له مرسوم سنة ١٨٨٩ . ويعلن ولعه باللون الأصفر ويبلغنا درجة نضجه في السيطرة عليه في بورتريت مرسوم سنة ١٨٨٦ .



ان قوله « يجب ان نعيش مثل الرهبان الناسكين الى جانب العمل لاشباع اسمى رغباتنا مع التضحية براحتنا » اصبح واضحا ومعبرا بشكل اكثر بلاغة عبر بورتريت ذاتي له مرسوم في نفس الفترة الزمنية .

لقد اتيح لي عن طريق التامل فقط ان اتتبع مؤخرا البورتريتات الشخصية للفنانين حتى اصبحت ابحث عن صور الفنانين التي رسموها لانفسهم . قبل البحث عن اعمالهم . وارجع اليها كلما اردت ان استوضح مرحلة معينة من حياة الفنان . لقد ترسخت عندي فكرة اعتبار الصور الشخصية للفنانين والمرسومة بأيديهم توثق لحالة فنية ونفسية وللحظة حاضرة يقبض بها الفنان على نفسه والحقيقة في مواجهة المراة التي تقوم مقام العالم الخارجي بوضوح وصفاء .

ان تتبع اعمال الفنان الكاملة ولجميع مراحله لابد وان تفرز اعمالا فنية متميزة من بين اعماله التي تبرز بقوة وتفرض حضورها المستديم وتعنون له .

ومن هذه الأعمال يكون البورتريت الشخصي للفنان هو الذي يمثل الحضور اذا لم يكن هو الطاغي والملاحق للمشاهد في كل مرحلة له مع اية لوحة للفنان ذاته .

ان فان كوخ اكتشف ابلغ وسيلة للتعبير عن ذاته عن طريق البورتريت الشخصي .

وكلما ازداد اخلاصه وصدقه واجه مازقه الروحي بنفس الصدق والاخلاص وصل الى قوة في الشكل في تصوير نفسه بنقاء وصدق بحيث اصبح البورتريت يشكل نوعا من الارتباط المتجدد مع نفسه ومع الحقيقة .

إشارات واخبار

صورة الفنان حافظ الدروبي

احتفالات نيسان

ضمن احتفالات القطر باعياد نيسان المجيدة . تقيم دائرة الفنون معرضا للتخطيطات في قاعة الرشيد .

يشارك في المعرض عدد كبير من الفنانين العراقيين . ومنهم حافظ الدروبي . علاء بشير . حياة جميل حافظ . وائل المرعب . موفق الخطيب . محمد منير الدين . أزاد شوقي .

لجنة ثقافية فنية

تشكلت في قصر الثقافة والفنون . لجنة لتقديم المحاضرات والندوات الثقافية والفنية في القصر . وتتكون من السادة : د. عبدالستار جواد . د. حسين زعين . د. اعتماد يوسف . د. ناهض عبدالرزاق . الفنان شاكر حسن آل سعيد ومديرة قصر الثقافة والفنون السيدة زاهدة شبيب .

ويمكن للقصر بقاعاته الواسعة وبنائه التراثي المميز ان يستقطب الناس في حال وضع جدول عملي للنشاطات الفنية والثقافية .

معرض القوات المسلحة

تقيم دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع . معرضا شاملا لنتاجات القوات المسلحة في اعمال الرسم والنحت والخزف .

يبدأ المعرض في السادس عشر من نيسان القادم ويستمر حتى الثلاثين منه . كي يكون مهرجانا احتفاليا لاعياد نيسان الخالدة .

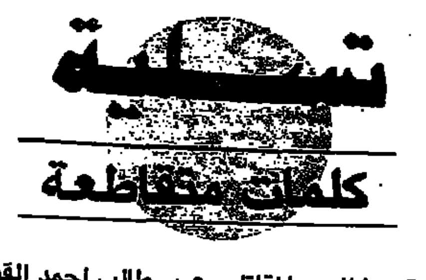
لجان فنية

بتوجيه من مديرية الاعلام الداخلي في وزارة الثقافة والاعلام . تشكلت لجان فنية للاطلاع على جداريات وصور الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والتي تاخذ مكانها في الشوارع الرئيسية والساحات العامة في محافظات القطر .

وقد قامت اللجنة الاولى المكونة من الفنانين (ماهود احمد . محمد غني حكمة نوري الراوي) بالاطلاع على الجداريات في محافظة ديالى . واستطاعت احصاء اكثر من مائة لوحة . وكان قرارها بتبديل قسم منها وبقاء قسم . في حين تخضع لوحات اخرى للصيانة وتجديد الالوان .

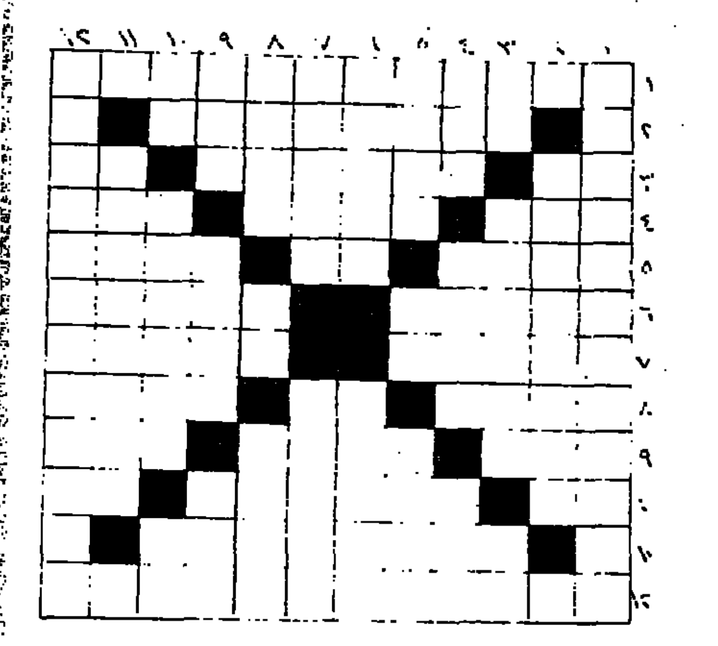
من جهة ثانية . فقد سافرت للغرض نفسه . لجنة اخرى مكونة من الفنانين (اسماعيل الترك . سعدي الكعبي) الى محافظات بابل والنجف وكربلاء .

وسيواصل عمل اللجان في المحافظات الاخرى قريبا .



تسلية كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل : عرب طالب احمد القيسي ■



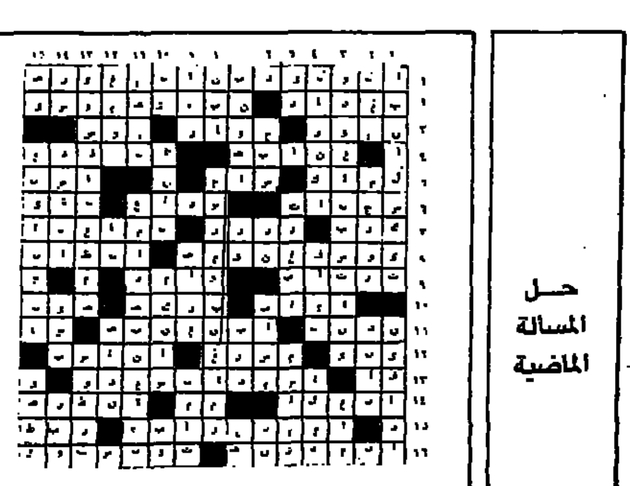
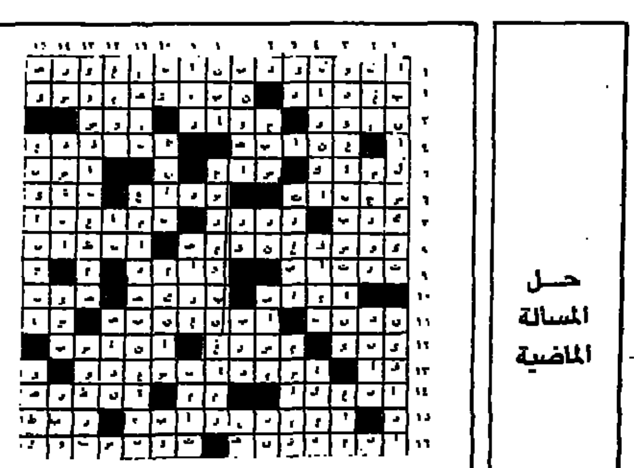
■ افقي ■

١ - شاعرة وادبية عراقية .
٢ - فنان تشكيلي عراقي راحل .
٣ - وضع خلسة - الشاخص امامك - قوة الرفع في الرياضيات .
٤ - اكثر اهمية - يكسب - حل بهم او اجمع او وجع .
٥ - نقيض نهاري - متشابهان - من فروع الدراسة .
٦ - في المدرسة - لايعرفن .
٧ - يتولى رعايته - متشابهة .
٨ - العذب الصافي من الماء - اداة استفهام - حسن .
٩ - كيل - اشد الظروف صعوبة - من الطوائف الهندية .
١٠ - ضمير المفرد المؤنث - الاكثر رحمة - طعام غير ناضج .
١١ - يعملون عندنا لاغراض حساباتنا .
١٢ - مسلسل مصري قديم بطولة عبدالله غيث وسميحة ايوب

■ عمودي ■

١ - من كبار رجال المسرح في القطر المصري الشقيق .
٢ - ممثلة مصرية .
٣ - متشابهان - حال الزمرة الخمينية الباغية في الدنيا والآخرة - طعم غير مستساغ .
٤ - ارتفع صوت الانفجار - نقيض يمين - أود .
٥ - من المذنبات - متشابهان - ست الحبايب .
٦ - في الرؤوس - مواصفات حسنة .
٧ - يتكلم به - الربح الحرام .
٨ - يغطي وجهه بوشاح - للنداء - سوائل كيمياوية .
٩ - ريح - غبار (بالعامية) - احدنا او محسوب علينا .
١٠ - مادة قاتلة - المتكلم بصوت غير مسموع - اداة تاكيد .
١١ - جمع (المليون) .
١٢ - مطربة مصرية .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد/الصرافية/ص/ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية

■ صحيفة كويتية :

احتفالات الربيع في العراق تزامنت مع اعراس النصر

■ الكويت/واع : قالت صحيفة القبس الكويتية ان اطفالا كالزنابق ونساء بثياب العرس وشيوخا استردوا شبابهم احتفلوا امس بعيد الربيع « نوروز » في ظل انتصارات ساحقة حققها الجيش العراقي قبل يومين .

واضافت في تقرير نشرته امس ان الجماهير في منطقة كردستان للحكم الذاتي خرجت اثر عملية الانفال للسيطرة على مقرات الخونة عملاء النظام الايراني بمظاهرة احتفالية للتعبير عن تلاحمها مع الجيش المنتصر .

واوضحت ان الاحتفال بيوم الربيع يأتي امتدادا للاحتفالات التي شهدتها منطقة الحكم الذاتي منذ يومين ابتهاجا بالنصر الساحق الذي حققه الجيش العراقي في تدمير مقرات عملاء النظام الايراني . والتي جاءت مبكرة بيومين فرضتها عفوية خروج المواطنين الاكراد فرحين للنصر الذي تحقق بالقضاء على من ارادوا بسلوكهم النيل من وطنية الشعب الكردي وحبه لارضه .

ونشرت الصحيفة تقريرا بثته وكالة الانباء العراقية حول احتفالات شعبنا الكردي في منطقة كردستان للحكم الذاتي بعيد الربيع وانتصارات قواتنا المسلحة .

وركزت على انه في مثل هذا اليوم من العصور القديمة ثار شعبنا الكردي ضد الطغيان الفارسي وجوره وقهره بقيادة (كاوه) الحداد الذي اطاح بعرش الملك الفارسي (ئه زوه هـاك) ومن يومها اقترن عيد الربيع (نوروز) ببطولة (كاوه) الحداد .

واشارت الى ان اشعال النار في قمم الجبال كان اشارة لساعة الصفر التي حددها (كاوه) باعلان الثورة والهجوم على وكر الطاغية الفارسي مساء العشرين من اذار باعتبار الضوء اسرع وسيلة في ذلك العصر لاعطاء مثل هذه الاشارة ولهذا اصبح ايقادها كل عام رمزا لاتقاد جذوة الروح النضالية في وجدان الشعب الكردي ضد المعتدين .

واكدت ان عملية الانفال التي نفذتها قوات بدر والمعتصم والقعقاع يشاركها مقاتلو افواج الدفاع الوطني الاول وهي قوات كردية وطنية . تعبيرا نموذجيا عن اتقاد هذه الروحية . ضد اولئك الذين ارتضوا لانفسهم الخيانة وتحولوا الى اذلاء خاضعين للاجنبي ضد العراق وكردستان .. واشعل المقاتلون خلالها نارا في القمم العالية حرقت المقرات العميلة .

■ شخصية يوغسلافية :

الاصرار على العدوان يكشف عقلية حكام ايران الهمجية

■ بلغراد/واع : اكد الدكتور (جورجو فيتشي) رئيس قسم الاعلام والصحافة في كلية العلوم السياسية في جامعة بلغراد اليوغسلافية . ان اصرار حكام طهران على مواصلة العدوان على العراق يكشف العقلية المتخلفة والطبيعة الهمجية العدوانية لهؤلاء الحكام .

وقال في حديث لمراسل اذاعة بغداد في بلغراد امس ان العراق رغم قوته وصموده واقتداره على صد هذا العدوان جنح مرارا وتكرارا للمبادرات السلمية واخرها قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة .

واشار الى ان للعراق الحق كل الحق باستعمال كل الوسائل المتاحة لتحطيم العدوان الايراني وتدمير كل المرتكزات التي يستخدمها النظام لادامة عدوانه .

ودعا الدكتور جورجو فيتشي حكام ايران الى الاستجابة للارادة الدولية وقبول قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨.

■ في اقل من ثلاثة اشهر ■

طرد ربع مليون عامل ايراني

■ باريس/واع : ذكرت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان (٢٥٠) الف شخص طردوا من العمل في ايران منذ بداية السنة الحالية . ليضافوا الى جيوش العاطلين في ايران البالغ عددهم حاليا ثلاثة ملايين عامل .

ونقلت مصادر المنظمة عن تقارير رسمية اعترافها بان (١٥٠) الفا من هؤلاء يعملون في قطاع الصناعات و(١٠٠) الف يعملون في قطاع الخدمات حيث تم الاستغناء عنهم وبدون تعويض بسبب الركود الاقتصادي والازمة الخانقة التي تعصف بايران ..

■ أسرى ايرانيون وقعوا في قبضة قواتنا :

التصدي العراقي كان مرعباً

■ الخسائر الايرانية ملأت أرض المعركة ■

■ القاطع الأوسط/واع : تحدث عدد من الايرانيين وقعوا في اسر قوات مسلم بن عقيل في قاطع عمليات الفيلق الثاني عن انهيار المعنويات بين صفوف القوات الايرانية وعجزها عن مواجهة النيران العراقية الحامية .

وقال الأسير . بهرام نجف ابادي . جندي مكلف من محافظة أراك من الفوج (٧٩٦) لواء (٥٥) مظلي ـ السرية الثالثة ـ في حديث لإذاعة بغداد الناطقة بالفارسية . ان حكام ايران لن يستطيعوا تغطية حقيقة ما لحق بالبلاد من ويلات ودمار في ظل حكم خميني .

واكد الأسيران محمد حسن اسكندر من محافظة شيراز وحسين مزاكرمي من طهران . وكلاهما من السرية الاولى الفوج (٧٩٦) لواء (٥٥) مظلي . ان ما يسعى اليه خميني وما يطلقه من شعارات زائفة باتت مكشوفة امام الشعوب الايرانية المغلوبة على امرها . ولم يجن من تصرفاته وحربه ضد العراق إلا المزيد من الخراب والدمار .

واشار الاسير جواد شيمان وهو جندي مكلف من سرية المغاوير اللواء (٤٠) (محافظة لوجستان) ان نظام خميني دفعهم عنوة الى هذا القاطع . وهو يعرف جيدا إستحالة تحقيق اي هدف مثلما هو في المرات السابقة .

وقال الأسير محمد علي بهروزي من محافظة تبريز من سرية المغاوير اللواء اربعين .. انه رغم الاسناد الذي قدم لنا بالدبابات والمدفعية والهاونات عندما تقدمنا على القوات العراقية إلا اننا جابهنا ناراً حامية . تكبدنا فيها خسائر جسيمة ملأت ارض المعركة .

واوضح الأسيران مهدي صالح عبدالحسن (طهران) وسيروس قاطمي وهما من اللواء (٥٥) مظلي انهما فوجئا بشكل مرعب برد الجيش العراقي عندما تصدى لهم بأنواع الأسلحة . حيث لم يتمالكا نفسيهما واضطرا الى التسليم الى القوات العراقية .

واعرب الأسير رضا قادر علي (الوحدة الثالثة لواء ٤٣٤) عن شكره وتقديره للرعاية وحسن المعاملة التي تلقاها الأسرى الايرانيون الذين وقعوا في الأسر من قبل المقاتلين العراقيين .

ووصف الأسير رضا نادريكي (الوحدة ١١٣ لواء ٤٣٤) الوضع الاقتصادي في ايران بانه متدهور جدا . وتعاني الأسواق الايرانية وخاصة الغذائية من شحة . مما يجعل الناس يقفون في طوابير للحصول على المواد الغذائية الأساسية .

واكد الأسير محمد رضا صدري (من الوحدة ١١٣ لواء ٤٣٤) انهيار القوات الخمينية في جميع جبهات القتال . مشيرا الى الوضع المزري الذي تعاني منه الشعوب الايرانية في المجالات كافة . في ظل حكم المشعوذين الدجالين .

وقال الأسير حسن رضا جهانكري من محافظة « ايران شهر » (سرية المغاوير لواء ٤٠) انه من المستحيل على القوات الايرانية إختراق خطوط المواجهة الأمامية للقوات العراقية . وذلك لما تتمتع به هذه القوات من تفوق في العدة والعدد .

وقال الأسير (اصغر سير ابي مسلم) من اهالي مدينة طهران . ان القوات الايرانية تعاني من إنهيار المعنويات والعجز عن مواجهة النيران العراقية الحامية .

واشار الأسير (زاهد رحيمي) من محافظة كيلان الى تفوق القوات العراقية الساحق امام القوات الايرانية التي تعاني من عجز شامل في كل المجالات .

عالم فسيح

اعادة مجنونة الى حالتها الطبيعية

■ شنغهاي/شينخوا : نجح مستشفى (تونغجي) في مدينة شنغهاي . في اعادة فتاة عمرها (١٩ عاماً) الى حالتها الطبيعية عن طريق اجراء عملية جراحية لزراعة انسجة الدماغ . وذلك بعد ان كانت لا تقدر على الكلام والضحك والبكاء . ومعرفة الأقرباء . وكانت تعتمد على الأخرين لاطعامها .

وكانت هذه الفتاة وهي في الشهر السادس من عمرها قد سقطت من المهد على الأرض فاصيبت بحمى مصحوبة بالتشنج احيانا .

وكان وزنها قبل اجراء العملية الجراحية (٣١) كيلوغراما وطولها ١٤٦سم .

واثبتت الفحوص الطبية التي اجراها المستشفى المذكور على الفتاة في ايلول الماضي انها اصيبت بنقصان في نمو المخ والصرع . فاجريت عملية ناجحة لازالة ثلث الجزء الأمامي من كل صدغ ولزراعة انسجة المخ في الصدغين .

واستطاعت هذه الفتاة ان تجلس بعد ثلاثة ايام من العملية ولأول مرة ظهرت على وجهها مظاهر السرور والحزن وان تفهم بما ينطقه الأخرون . كما انها تقدر على اللعب بالاشياء واستعادة ما يخطف منها وذلك بعد ٢٠ يوماً من العملية الجراحية .

بين السجن والحرية .. شيط قيم

قام سجينان فرنسيان بمحاولة هرب على طريقة طرزان فبعد ان نجحا في نشر قضبان الزنزانة . تعلقا بتمديدات هاتف للقفز الى ما وراء باب السجن الرئيسي . إلا ان الخيط الرفيع ما لبث ان انقطع فسقط احد السجينين في باحة السجن في حين تمكن الثاني من الخروج خارجها . ليعتقل هو الآخر بعد فترة قصيرة

لم يعد موزار مرغوباً

من الان وصاعدا لم يعد موزار مرغوبا فيه في كنيسة فيلفرانش سورمير قرب مدينة نيس (جنوب فرنسا) . والسبب ان كاهن الرعية اعتبر ان اماكن العبادة المستخدمة في هذه المدينة الصغيرة للحفلات الموسيقية بسبب عدم توافر صالات مناسبة . ليست « قاعات موسيقية » . لكن الكاهن لم يقفل الباب تماما امام عشاق الموسيقى الكلاسيكية . واكد انه في الامكان استخدام الكنيسة لهذا الغرض شرط ان تكون حفلات العزف « مجانية لا تنتهك حرمة المكان ولا يعقبها تصفيق » .

(الفرس تريبتيك نجمة المزاد العلني)

■ باريس/ا ف ب كانت الفرس تريبتيك (٦ سنوات) التي بيعت مساء امس الاحد بسعر قياسي قدره ٣ ملايين و ٥٠٠ الف دولار النجمة بدون منازع خلال المزاد العلني الذي بيع فيه اسطبل الملياردير البريطاني الان كلور في مجمع دوفيل السياحي النورماندي (شمال غرب فرنسا) على بحر المانش وشارك فيه شراة من كل ارجاء العالم .

وبلغ الرقم القياسي لبيع فرس اصيل في فرنسا قبل المزاد العلني الاخير ٩ ملايين فرنك فرنسي دفعها رجل اعمال ياباني من اصل كوري شمالي يدعى [illegible] لشراء فرس اصيل عمرها سنة اطلق عليها بعد ذلك اسم سكارا غولد

رقم قياسي في رواية النكات

منذ ٤٨ ساعة مازال كاربونيل (٥٥ عاما) من البيرو لكنه مولود في مدريد . يروي النكات امام حشد من الحاضرين في احد فنادق لشبونة . ويؤكد الراوي من دون ان يضحك انه ضرب حتى الان الرقم القياسي العالمي في مجال اختصاصه انه ينوي الاستمرار في رواية النكات حتى اليوم الاثنين .

تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات

بعد عام من سقوط شعار (الحسم)

تتمة المنشور على ص ١ .

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان نيران العراق اليوم تعصف بعقد التاريخ وبالروح الشعوبية العنصرية التي فجرت العدوان وحاولت ان تبحث عن منفذ في جدار العراق الصلب فارتدت خاسئة مدحورة .. واليوم فان الشعب الذي خاض خلف راية قائده الحبيب معركة قادسية صدام المجيدة معركة الدفاع عن العراق ارضا واهلاً . فانه اقدر من اي وقت مضى لسحق الرؤوس الخاوية وتمريغها في وحل الهزيمة . وتواصل بحول الله تسديد الضربات الفتاكة لحكام ايران المجرمين .

فلقد تم بعون الله تسديد الضربة الرابعة والثلاثين بصواريخ « الحسين » على مدينة طهران وذلك في الساعة الثالثة والدقيقة الثلاثين من بعد ظهر اليوم .

ربنا لك الحمد على نصرك فانعم علينا بالمزيد انك خير المنعمين .

في ٢١/ اذار/١٩٨٨

العراقيات

تتمة المنشور على ص ١

امس لمناسبة عيد الام العالمي ان لايدافعون عن شرف العراق فحسب بل عن شرف الامة الامهات العراقيات انجبن ابطالا العربية جمعاء .

رسالة السيد الرئيس

تتمة المنشور على ص ١

المقترحات والجهود والقرارات الدولية والاقليمية حول الحرب العراقية ـ الايرانية خاصة قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) واصرار ايران على العدوان وتصعيدها الاخير وضربها المدن العراقية الآمنة .

كما شارك الوفد العراقي بعدد من لجان العمل في مؤتمر مجلس السلم العالمي موضحا رغبة العراق وقيادته في ايجاد حل دائم ومشرف .

ومن المقرر ان يصدر المؤتمر قراراته بجلسة يعقدها اليوم الثلاثاء وتتضمن مختلف القضايا الدولية الراهنة .

بلال الحسن

تتمة المنشور على ص ١

قوة الجيش العراقي . وقد كتبوا العديد من الدراسات العسكرية التي تحدثت عن خطورة هذا الجيش على الصهاينة ، عقب الخبرات التي امتلكها خلال فترة الحرب مع ايران باشكال المعارك والقيادة والسيطرة . واستخدام التشكيلات القتالية . واستخدام الاسلحة الحديثة والمتطورة وصيانتها . والقتال الليلي والتدريب على الانظمة التعبوية . واستخدام سلاح الجو ونقل القوات جوا وبرا ، والخبرات القتالية العملياتية التي امتلكها الاف القادة العراقيين من الحرب .

وذكرت المجلة ان صواريخ (الحسين) العراقية التي سقطت على طهران . اثارت ضجة ستراتيجية في اطار الحرب العراقية ـ الايرانية . وقالت ان صواريخ العراق هي افضل هدية عربية يتلقاها جيل الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في الاراضي العربية المحتلة .

بعد عام

تتمة المنشور على ص ١

تحت احذية الرجال الرجال من ابناء هذا الوطن العريق .

وهكذا اصابت تقديرات قائدنا المظفر صدام حسين من حيث اخطات تقديرات اطراف المؤامرة . فقد كانت تقديرات قائدنا لامكانات شعبه العظيم وقوته تقديرات واقعية ثورية ، وليست مجرد عواطف او تمنيات .

كانت تقديرات مناضل عريق عرف شعبه وامكاناته معرفة ملموسة خلال مراحل عسيرة من النضال والبناء ، وصفحات متعددة من الحرب ، فكان على حق ومعرفة حين تحدى اطراف المؤامرة باسم شعب العراق . وجاءت النتائج كما توقع وقدّر .

وها قد مر عام على اندحار الاعداء وسقوط شعارهم الخائب . وها قد ثبت خلال هذا العام عجز الاعداء وافلاسهم . الا من بقية سم زعاف حذّرنا قائدنا منه ودعانا الى اليقظة والاستعداد لنسحق بقايا الافعى وندفنها ونركز فوق اشلائها راية النصر الرسمي .

وبشّرنا باننا قادرون على ذلك بعد ان حطمنا من المؤامرة اخطر حلقاتها .

واذا كانت الافعى الخمينية ما تزال تحتفظ بشيء من انيابها المسمومة ، فاننا قد ازددنا قوة واقتداراً على المستويين النوعي والكمي . وتوجنا ذلك بانجازات رجال التصنيع العسكري ، وفي مقدمتها انجازهم العظيم صاروخ « الحسين » ، هذا الصاروخ الذي ادّب حكام ايران ، ولقنهم درسا لا ينسونه في حرب المدن ، وجعل حياتهم اليومية جحيماً ، وكان ذراعاً طويلة أخرى الى جانب ذراع قوتنا الجوية المقتدرة وانجازاتها الرائعة .

لقد سقط شعار الحسم الخائب الى الابد ، ولم يعد امام العدو الخميني المهزوم من سبيل الا السلام ، فان سلكها فذلك خير له واحفظ لما تبقى من ماء وجهه . والا فانه سيتلقى لطمة بعد لطمة ، وهزيمة بعد هزيمة حتى يبلغ نهايته المحتومة ، نهاية كل مجرم شرير .

٤٠٠ اسبوع والحراس صامدون

تتمة المنشور على ص ١

مازالت قريبة الأذهان .

وأكيد ان هذه الحرب لم تنل كل هذا الاهتمام الدولي والاقليمي بسبب عنف المعارك ، او تعدد الميادين التي دارت عليها ، من المعارك البرية ، إلى حرب الناقلات ، إلى حرب المدن ، ولكن لأن هذه الحرب أيضاً تمثل اهمية خاصة نتيجة للوضع الاستراتيجي لكلا الدولتين المتجاورتين . فإيران دولة مجاورة للاتحاد السوفيتي وكانت في ماضيها دولة خاضعة للنفوذ الغربي . وكان الشاه يمثل بالنسبة للولايات المتحدة شرطي المنطقة المنوط به المحافظة على المصالح الغربية . وكانت الولايات المتحدة تعمل على تزويد إيران بكل انواع الأسلحة المتقدمة والمتطورة ، ولم يكن ذلك بطبيعة الحال موجها للاتحاد السوفيتي لأن إيران مهما تقدمت في فنون القتال او جهزت بأحدث الأسلحة ليست بقادرة على مواجهة الاتحاد السوفيتي ، وإنما كان الاعداد والتجهيز موجها بالضرورة ضد المنطقة العربية وما يمكن ان تمثله من خطر على المصالح الاستعمارية في حالة إنتهاجها لسياسة متحررة مستقلة ، وهي أيضا منطقة ذات إمكانات هائلة من حيث ثرواتها المتعددة وتحكمها في شبكة من المواصلات والمضايق ذات الطابع الاستراتيجي المتميز . هكذا كانت نظرة الغرب إلى إيران . وهكذا ايضا يراد للدور الذي ينبغي أن تقوم به إيران .

وفي المقابل كان العراق دولة تنتمي في إطار المنطقة إلى نفس المجموعة التي تتوحد من حيث موقعها الجغرافي وتاريخها الطويل واللغة التي تتحدث بها والتراث العريض الذي ترتكز إليه . والعراق في إطار هذه المجموعة العربية ليس قوة مضافة ، وإنما هو قوة أساسية ودرع مكين . ولذلك فإن التآمر او التخطيط للسيطرة على الوطن العربي لابد ان يأخذ في حسابه قوة العراق وتوجهه القومي .. ولقد إستفاد مخططو القوى العظمى من توجهات النخبة الخمينية وأحلامها في التوسع في المنطقة العربية عن طريق ماسمي بتصدير الحركة الخمينية إليها بكل ماتحمله من جهل وتخلف .

كان الأمر بعيدا عن الشعارات ، بل انه كان غريبا على أرض اثقلتها الكثير من الخطايا التي إرتكبها ذلك النظام .. مازلنا نذكر بالقطع قصة الرهائن التي ملأ الدنيا بها ضجيجا ، وزعم انه مرّغ بها في الأرض كبرياء الولايات المتحدة ، ثم تمضي الأيام لكي نكتشف ان الولايات المتحدة كانت هي ذاتها التي تيسر له السلاح وتزوده بما يحتاجه .. ونذكر بالقطع أيضا إغلاقه للسفارة (الاسرائيلية) وإعلانها سفارة فلسطين . ثم نكتشف الأكذوبة الكبرى حين نرى التلاحم والتعاون كاملا بينه وبين (الاسرائيليين) وفي المقدمة منهم (شارون) الذي تلطخ أياديه الدماء الفلسطينية .. ونذكر بالقطع دعاويه عن الاسلام والمسلمين ثم إصراره بعد ذلك على مواصلة الحرب وسفك دماء المسلمين . ناهيك عن اعمال العنف والارهاب في موسم الحج بمكة المكرمة والمدينة المنورة .

لقد تربعت على الحكم في إيران طبقة جديدة لاتجد لها مستقبلا إلا في إستمرار المعارك الحربية مهما زاد عدد الضحايا والمنكوبين .

وهنا نتساءل .. ومن حقنا أن نفعل ـ إن لم تقدم الثورة . اية ثورة . حياة طيبة لشعبها .. فلماذا تقوم ومن أجل اي شيء رفعت شعاراتها ؟

نتساءل ـ ومن حقنا ان نفعل ـ إذا كانت الثورة هي علم تغيير المجتمع من اجل إستقرار افضل ومن أجل حياة كريمة لأبنائها . فمن أجل اي شيء تقدم التضحيات وترفع رايات المقاومة ؟

لكن ماحدث في إيران ليس ثورة . إنها أحلام التوسع من اجل خلق إمبراطورية عنصرية جديدة تمتد على حساب الأراضي العربية المجاورة ، الا ان العراق وقف صامدا وحال دون أن يتحقق لهم ذلك الحلم .. كان العراق اكثر فهما ووعيا . كما كان أكثر كفاءة واقتدارا في كافة المعارك العسكرية معهم سواء في المجال البري او الجوي او البحري .

ان العراق في كل معاركه التي خاضها كان يحرص دائما ان يكون لديه مايحمي قواته وشعبه ويصد العدوان الواحد تلو الآخر بعيدا عن البوابة الشرقية للوطن العربي . ففي معارك شرق البصرة ، ورغم كل التهديدات الايرانية والأخبار المكذوبة التي اذاعتها وكالات الأنباء الأجنبية . خرج العراق مرفوع الهامة بعد ان حطم جحافل المهاجمين رغم كثرة أعدادهم . وحين عرجت إيران إلى حرب المدن باطلاق الصواريخ على بغداد كنّا على ثقة من أن القيادة العراقية لن تقف مكتوفة الأيدي أمام هذا النوع من الحرب وستكون قادرة في وقت قريب على مواجهتها .. والعين بالعين والسن بالسن والبادي أظلم . فجاءت مفاجأة العراق الأخيرة (صواريخ الحسين) التي خرج بها العراق أكثر شموخا وانتصارا .

في نفس الوقت قدّم العراق الكثير من مبادرات السلام ولكن النظام الايراني لم يسمع ولم يستجب . لهذا فإن الساعين للسلام عليهم ان يكونوا اكثر باسا حتى لايتصور الآخرون انه سلام عن ضعف أو سلام إستسلام . وإنما هو سلام ينبع من رغبة صادقة لحقن الدماء والرجوع إلى الشرعية الدولية .. إنها الشرعية الحضارية وليست شريعة الغاب الذي يتصورها القائمون على الحكم في طهران .

بحكم وجودي بمركز الدراسات العربية بلندن علمت من حواري مع الباحثين البريطانيين ان الاكثر إنزعاجا من إيران بالنسبة لاقتدار العراق لاطلاق صواريخ بعيدة المدى ذات توجيه دقيق ملموس هي (إسرائيل) . وخاصة انها تعلم جيدا نوايا العراق القومية وصلابة قيادتها المدركة لنوايا (اسرائيل) العدوانية والقادرة على التعامل مع هذه النوايا .

■ في ختام هذا العرض العاجل للحرب على البوابة الشرقية لاكثر من ٤٠٠ اسبوع أود ان انتهز الفرصة لاوجه رسالتين على صفحات جريدة (الجمهورية) الغراء

الاولى للرئيس صدام حسين .. لقد تاثرت كثيرا ـ كمصري ـ عندما سمعتك تقول في حديثك الأخير لرئيس تحرير جريدة (الأهرام) المصرية . ان مصر واهلها في قلبي . قول عربي أصيل نعتز به كثيرا سبقته مواقف وافعال منك إزاء مصر والمصريين . ويشرفني ان انقل لك مانسمعه في مصر عندما يتناول الحديث شخصك فيقولون (صدام حسين عزيز وغالي علينا) يقولونها بلهفة الشقيق وحرص الصديق .

الثانية لحكام إيران .. لاتنسوا او تتناسوا ان شعب إيران سيظل مدى الحياة الجار الملاصق للعرب . فان ماتغرسونه من حقد وكراهية بأعمال القتل والتدمير واصراركم على مواصلة الحرب وسفك الدماء لن يعود عليكم بالخير . بل ستدفعون في يوم قريب الثمن باهظا .. حاولوا أن تكونوا جيراننا بما تعنيه كلمة الجار من مفاهيم وروابط . وحاولوا ان تكونوا مسلمين بما تحمله الكلمة من مبادىء وخصال شريفة ، بل حاولوا ان تكونوا بشرا للخير بدلا من أن تكونوا رسلا للشر والأذى

ينطبق المثل الشعبي المصري . اسمع كلامك أصدقك اشوف أمورك استغرب . ..! على اقوال وافعال النظام الخميني في إيران . فقد رفع الكثير من الشعارات عن معاداة الاستعمار الأمريكي والصهيونية العالمية التي تمثل (إسرائيل) وجهها الصريح . كما رفع شعارات دينية وزعم انه يرجع إلى الأصول حيث عدالة الاسلام وسماحته .. ولكن بالتطبيق والممارسة

تخليداً لذكرى معركة الكرامة

تتمة المنشور على ص ١

بيت ياحون وعليه آثار الاعتداء الوحشي الذي نفذه فيه جنود الاحتلال .

واشار المكتب الى وقوع تظاهرات ومواجهات عديدة اخرى جرح خلالها العديد من الفلسطينيين برصاص القوات الصهيونية بمنطقتي فارة في شمال الضفة الغربية وبني نعيم في جنوبها وفي رام الله شمال القدس .

وكانت قوات الاحتلال الصهيوني قد اتخذت اجراءات تعسفية مشددة ضد المواطنين العرب لاسيما بعد مقتل جندي صهيوني بنيران رجل مسلح في أول حادث من نوعه منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية في كانون الاول الماضي .

وذكرت وكالات الانباء ان القوات الصهيونية شنت طوال اليومين الماضيين حملة مداهمات واعتقالات بين صفوف المواطنين الفلسطينيين ووضعتهم في الحبس الاحتياطي كما شنت عملية تمشيط واسعة النطاق في قطاع غزة بحثا عن مخابيء للاسلحة والمتفجرات .

واشارت الى ان سلطات الاحتلال فتحت معتقلات جديدة في صحراء النقب جنوبي فلسطين المحتلة لاستيعاب العدد الكبير من المعتقلين الفلسطينيين .

وجدير بالذكر ان وزير حرب العدو الصهيوني اسحاق رابين صرح بان الجيش الصهيوني سيشدد التدابير القمعية في الاراضي المحتلة وفي اطار ذلك دمرت قوات الاحتلال عددا من منازل المواطنين الفلسطينيين في قرية سيلة الحارثية بالضفة الغربية بحجة قيام اصحابها بقذف الدوريات الصهيونية بالحجارة .

كما صدرت الاوامر الى القوات الصهيونية باطلاق النار فورا على من يقذف الزجاجات الحارقة .

وجاء في نبأ لاحق ان مصادمات واشتباكات عنيفة عمت اغلب المدن والقرى في الاراضي المحتلة استخدم فيها المواطنون الفلسطينيون السكاكين والعصي والقنابل الحارقة والحجارة ضد جنود الاحتلال ودورياته .

مسافرون خارج ايران

تتمة المنشور على ص ١

مماثلة .

ووصف عدد من الباكستانيين العائدين من طهران الاوضاع بالعاصمة الايرانية بانها (مزرية) مؤكدين ان الحياة فيها قد اصيبت بالشلل التام جراء فعاليات القصف الصاروخي العراقي .

وقال هؤلاء العائدون في احاديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في مطار كراجي ان الظروف في طهران سيئة جداً حيث ان انفجارات الصواريخ متواصلة في ارجاء طهران مما ادى الى تدمير اجزاء كبيرة منها .

واوضحت احدى السيدات بان الخوف هو السائد بين جميع الايرانيين في طهران التي اصبحت خالية بعد ان هجرها القسم الاكبر من سكانها وعاد الدبلوماسيون الاجانب الى بلدانهم بعد ان اصبح الوضع ينذر بالخطر .

واعربت احدى المدرسات عن شعورها بالسعادة الكبيرة لعودتها مع بناتها الثلاث الى اسلام اباد بسلام بعد اغلاق المدارس بسبب شدة الضربات الصاروخية العراقية .

وقال احد الدبلوماسيين ان اغلب السفارات الاجنبية في طهران قد بدأت باجلاء مواطنيها وموظفيها .

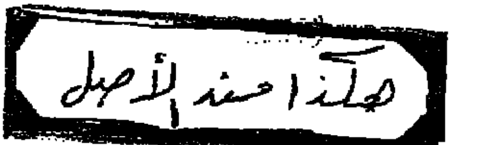
واكد احد العائدين ان النظام الايراني يحاول عبثا الحد من مغادرة الرعايا الاجانب ومنهم الباكستانيين حيث طلب من السفارة الباكستانية اعادة النظر في قرار الاجلاء مما تسبب في تأخير عودتهم يوما كاملا في هذه الظروف الخطيرة .

وقال السيد (عارف جافري) الذي وصل الى كراجي من طهران امس ان الخوف لايحيط بسكان طهران فقط بل جميع المدن الايرانية وقال ان طهران كانت تشهد في اليوم الواحد مامعدله ست ضربات صاروخية .

وقال المواطن الباكستاني جافري (٢٧) عاما انه تخلى عن عمله في شركة استيراد وتصدير في طهران وعاد بصحبة والده وزوجته وطفله .

واكد ان الهجمات الصاروخية مستمرة ليلا ونهاراً ولم تنج اية منطقة من الهجمات العراقية كما اصيبت الحياة المدنية بالشلل التام واغلقت المدارس وقال انه بالاضافة الى الرعب الذي خلقته الصواريخ العراقية فقد كنا نعاني من نظام التقنين الذي شمل كل شيء خاصة المواد الغذائية الاساسية .

واوضحت السيدة (طلعت عزيز) المدرسة في المدرسة الباكستانية في طهران انها ابلغت بعدم التحدث باي شيء خوفا من الانتقام لدى عودتها الى طهران مرة اخرى .









■ تظاهرات للتراث الشعبي ، والخط والزخرفة ، والفن التشكيلي

الفنانة ليلى العطار :

ثلاثة مهرجانات كبرى ولوحات ملونة للعراق المنتصر

هذه الفعاليات ـ المهرجانات تتوزع على مهرجان كبير للخط والزخرفة الاسلامية . يقام للفترة من (٢٤ـ٣٠) نيسان المقبل . والثاني مهرجان التراث الشعبي العراقي الذي يقام في للفترة من (٢٠ـ٢٩) نيسان . والمهرجان الثالث هو مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي يقام في تشرين الاول المقبل . وتجري الاستعدادات له منذ الان .

في البدء تقول السيدة العطار ، عن الدوافع التي تحكم اقامة هذه المهرجانات الكبيرة

ـ هذه المهرجانات ، هي حالة تواصل مع باقي الفعاليات الكبرى التي شهدتها بغداد ، التي احتضنت اهم وابرز التظاهرات العربية والعالمية ، باعتبارها عاصمة للمجد العربي ، وتألقه ، ومركزا للاشعاع العربي .. بما تمتلكه من موروث حضاري اصيل يمتد عشرات القرون ، وهي اليوم عاصمة للنصر في زمن القائد المبدع صدام حسين .

فبات على عاصمتنا الخالدة أن تهيء الفرص لاستضافة الموهوبين من شتى بقاع الدنيا كي يعرضوا نتاجهم الفكري ويتحاوروا لتاسيس ثقافة عربية رصينة في هذا المضمار او ذاك . من ذلك نجد ان شعارات هذه المهرجانات جاءت وفق هذه الرؤية . فلمهرجان الخط العربي وضعنا شعار (الخط العربي في خدمة الحضارة الانسانية) ولمهرجان التراث الشعبي وضعنا شعار (تراثنا الشعبي يزهو ويزدهر في ظل قائد النصر) ، ولمهرجان بغداد التشكيلي تواصلنا مع شعاره الاول (الفن للانسانية)

اذا اردنا ان نقترب اكثر عن تفاصيل هذه المهرجانات اين وصلت دائرة الفنون في الاعداد لها ، وكيف تقيم حجم المشاركة ؟

ـ للاجابة عن ذلك احاول تجزئة السؤال . لاجيب عن اخر ما حققناه وكل فعالية من هذه الفعاليات .

فمهرجان التراث الشعبي العراقي ، قد بات تقليدا سنويا يقام على ارض معرض بغداد الدولي ،

اما مهرجان الخط العربي والزخرفة الاسلامية .. فهو الاول في هذا المضمار ، وبهذه السعة ، حيث يشارك فيه باكثر من (٢٥٠) عملا عراقيا و(٤٠٠) لوحة خطية في المعرض المشترك للخطاطين العراقيين .

هل ثمة جوائز في هذا المهرجان ؟

ـ نعم خصصت ثلاث جوائز كبرى الاولى مقدارها اربعة الاف دينار سميت بـ(جائزة الكوفة الاولى) . والثانية مقدارها ثلاثة الاف دينار سميت بـ(جائزة الكوفة الثانية) والثالثة مقدارها الفا دينار سميت بـ(جائزة الكوفة الثالثة) .

اما المهرجان الثالث فهو مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي ، والذي يقام تحت شعار (الفن للانسانية) فقد اصبح تقليدا يقام كل عامين ، يشارك فيه هذا العام اكثر من ستين دولة .

ومن بين التحضيرات لهذه الفعالية الكبرى دعوة ابرز الفنانين العالميين ، واصدار شهادة للفنانين المشاركين في المعرض لكي تكون وثيقة لدى الفنان تثبت مشاركته .

وتوزيع جوائز صدام حسين للفنون التشكيلية . كما يلي :

ست جوائز قيمة كل جائزة خمسة عشر الف دولار اثنان منها للنحت ، واثنتا عشرة جائزة قيمة كل منها خمسة الاف دولار ، اربع منها للنحت كذلك اقامة معرض للخزف العراقي ورصد ثلاث جوائز له .

قبل ان اغادر مركز صدام للفنون اشارت السيدة ليلى العطار بان نيسان المقبل سيشهد اثني عشر معرضا تضمها سبع قاعات تابعة لدائرة الفنون ، هي لوحات حب للوطن والقائد وجنده الميامين :

■ صباح ناهي ■

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

نافذة

قامة النخيل وثأر الحسين

اللهم لم نكن نريدها لا حرب حدود ولا حرب مدن ولا حرب سفن ـ كما يسمونها ـ لأن الحرب عندنا لاتتجزأ ، وانما سعى العراق ان يسود السلام والامن حدودنا وحدودهم ، مدننا ومدنهم ، سفننا وسفنهم .. وهذه البديهية تعرفها الدول القريبة والبعيدة ، ويعرفها الراي العام في المنطقة والعالم ، لكن البغاة الخمينيين لايكتفون بالرذيلة وحدها ، وانما سعوا ويسعون الى استمرارها ونشرها لخلل في جبلتهم الخلقية والنفسية والذهنية .. لقد نسوا الحقائق الثابتة في التاريخ والجغرافيا والشخصية العراقية الاصيلة ، وتناسوا مستجدات وتطورات الحياة الجديدة في ظل قيادة تجسد فيها عمق الماضي العظيم ، ونهوض الحاضر ، واشراقة المستقبل .

فلا فضل لاحد علينا ونحن اصحاب الحضارة الاولى .. وقامتنا لاتقل طولا ـ بالحق ـ عن غيرنا .. ولانقبل ان ننحني لمعتد ، فقامات النخيل العراقي لاتلتوي امام الريح الهبوب من شرق او غرب ، ولو كان عاصفا في الحسابات التقليدية .. اما الصديق المحب والجار الامين فهو واحد منا مادام يحترم حقوقنا وكرامتنا وسيادتنا .. وثورة تموز التي دخلت عامها العشرين ، ومن خلفها الالاف من السنين من التقاليد العراقية المعروفة تؤكد هذا النهج والسلوك في كل المجالات .. واما بغاة ايران فقد خلطوا الاوراق على انفسهم ، وعاثوا في المنطقة الفساد والخراب ، واستهانوا بقيمة الانسان الى الدرك الاسفل من الرذيلة .. وتبجحوا بعدوانيتهم ضد شعبنا وارضنا وضد المجتمع الدولي .. وتوهموا ان بضع صواريخ يملكونها ستلغي بغداد من الخريطة !! لكن بغداد حيث تقيم ارواح اجدادنا وقيم حضارتنا ومقدساتنا ، كانت ومازالت وستبقى ، اكبر من الرذيلة والعدوان والعنجهية .. لان لبغداد شعبا وجيشا يحميانها ، وقائدا يحف بحنانه وحزمه اجواءها واركانها .. وهكذا انتخى تاريخ بغداد والعراق ، ليضرب بكل جراح السنين وبعمق جرح الحسين ، اعداء العراق والعرب والمسلمين .. انتخى الحسين ليثار لدمه الطهور من اليد الظالمة ، وانتخى صدام حسين ويثار لدم الشهداء ـ الاكرم منا ـ من اليد الخمينية المشبوهة الباغية .. فبالثار صواريخ الحسين التي تداوي بضرباتها الجراح ، وبالثار العراق ، وبالثار الايام المقبلة ، اذا لم يجنحوا للسلام .

■ جمال البدري ■

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

الموسم الثقافي لاتحاد المؤرخين العرب



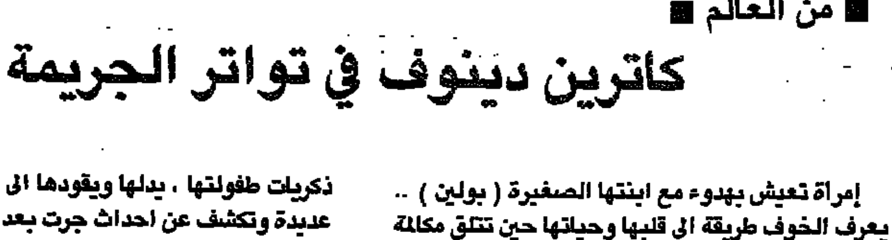
في لقاء قصير مع رئيس اتحاد المؤرخين العرب الدكتور مصطفى عبدالقادر النجار ، تحدث لنا فيه عن الموسم الثقافي الذي شرع بتقديم فعالياته بدءا من مطلع هذا العام فقال :ـ

يقوم الاتحاد بتقديم محاضراته في قاعة الاتحاد مساء كل يوم سبت حيث تدور محاورات فكرية يساهم فيها الحضور بنقاشات موضوعية بما له من علاقة حيوية بالتاريخ العربي وبحاضر الامة ومستقبلها ، فلقد افتتح الاتحاد موسمه بمحاضرة المستشرق فؤاد زسكين من جامعة فرانكفورت عن تاريخ العلوم عند العرب وتلتها عدة محاضرات قيمة . وهنالك محاضرات عديدة لاساتذة افاضل .

وماهي نشاطات الاتحاد الاخرى ؟

هناك ندوات ومؤتمرات دولية وعربية يقيمها الاتحاد فيما تتناول موضوعة الوطن العربي وتاريخه من بينها ، مؤتمر يقيمه الاتحاد عن التاريخ العربي في المناهج الاوربية والامريكية ومؤتمر اخر عن محاولات الصهيونية لتشويهها التاريخ العربي ، اضافة الى عمل الاتحاد الدؤوب في اقامة العلاقات مع المؤسسات التاريخية في العالم ومتابعة اخبار المؤرخين خارج الوطن العربي .

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *





■ من العالم ■

كاترين دينوف في تواتر الجريمة

إمرأة تعيش بهدوء مع ابنتها الصغيرة (بولين) .. يعرف الخوف طريقة الى قلبها وحياتها حين تتلق مكالمة هاتفية من مجهول ، ولا تعرف في البداية بانه هو ، فهي لم تسمع صوته مطلقا .. ثمة مشهد واحد يبرز من ذكريات طفولتها ، يدلها ويقودها الى اكتشاف ملابسات عديدة وتكشف عن احداث جرت بعد الاستعانة بفرانك رئيس قسم مكافحة الاجرام الذي يتوصل الى كشف الحقيقة .

المؤتمر الخامس بكلية الادارة والاقتصاد

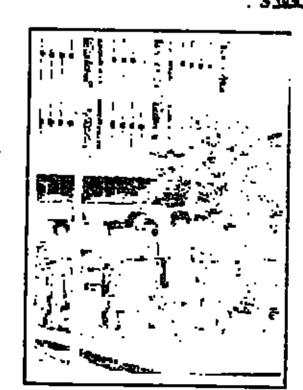
تحت شعار (نحو استحضار كل الامكانات من اجل رفد الثورة الادارية والاقتصادية في العراق بقيادة الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله تنظم كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية للفترة من (٢٩ ـ ٣١) اذار الجاري مؤتمرها العلمي الخامس .

وسيناقش في المؤتمر عدد من البحوث والدراسات موزعة في خمسة محاور الاول هو المحور الاداري ويتناول موضوع الثورة الادارية من خلال فكر الرئيس القائد صدام حسين والمحور الثاني هو المحور الاقتصادي ويتناول موضوع نهج الرئيس القائد صدام حسين في تطوير الاقتصاد العراقي .

وسيكون هنالك محور ثالث هو المحور الاحصائي ويتناول موضوع الاساليب الاحصائية في خدمة التنمية القومية . اما المحور الرابع فهو المحور السياحي ويناقش موضوع اهمية ودور السياحة الداخلية في الاقتصاد العراقي .

وقد قدم للمؤتمر ما يقرب من (١١٠) بحوث عن جامعات القطر كافة وعدد من الوزارات والهيئات العلمية المتخصصة .

وكان قد اشترك في اعداد البحوث (١٣٠) باحثا . كما سيقدم (٥٠) بحثا في المؤتمر على مدى الايام الثلاثة المخصصة لعقده .





الفنانة نزيهة سليم

عن اخر اعمالها الفنية حدثتني الفنانة التشكيلية نزيهة سليم قائلة :

اوشكت على الانتهاء من ثلاث لوحات تضمنت الاولى موضوعة بلاط الشهداء فيما تناولت اللوحة الثانية رسم الفارس العربي اما اللوحة الثالثة فهي بورتريت للدكتورة سعاد الصباح كما وضعت تخطيطا لتمثال اسعى الى عمله للمراة العراقية وهيات كل المواد اللازمة لذلك .

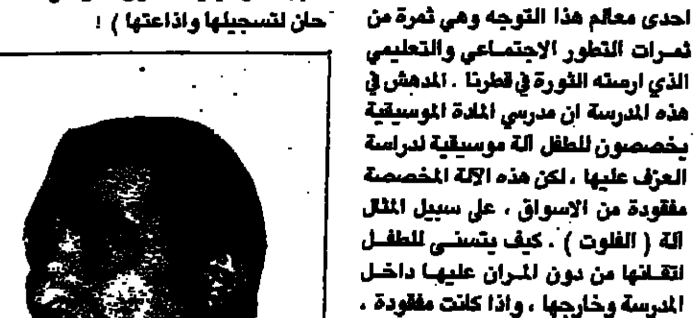
وقد بدات الاستعدادات لاتمام لوحات المعرض الشخصي الثاني الذي ساقيمه في ايلول المقبل

والذي سيتضمن اعمالا مختلفة منها قطع سيراميك ونحت ولوحات زيتية وتخطيطات اخرى

ستكون بعض موضوعات المعرض بغداديات على طريقة مدرسة اخي

الفنان جواد سليم والبعض الاخر بورتريتات وسيكون البعض الاخرذا موضوعات اجتماعية .





من غير عنوان

نشاة الطفل موسيقيا ، هي احدى النوابض الاساسية في خلق تذوق وارتقاء فنيين على صعيد المستقبل ، واذا كانت مدارسنا ومعاهدنا هي التي تنهض بهذه المهمة الجمالية ، فاننا مازلنا ننتظر منها الكثير لكي تؤكد انها فعلا مدارس تربوية حقيقية .

ومدرسة الموسيقا والباليه ، هي احدى معالم هذا التوجه وهي ثمرة من ثمرات التطور الاجتماعي والتعليمي الذي ارسته الثورة في قطرنا . المدهش في هذه المدرسة ان مدرسي المادة الموسيقية يخصصون للطفل الة موسيقية لدراسة العزف عليها ، لكن هذه الالة المخصصة مفقودة من الاسواق ، على سبيل المثال الة (الفلوت) . كيف يتسنى للطفل اتقانها من دون المران عليها داخل المدرسة وخارجها ، واذا كانت مفقودة ، اليس الاوفق ان تخصص للطفل الة موسيقية موجودة كي تسهل عملية الحصول عليها ومواصلة التدريب من خلالها ؟

وجوه تتحدث

الفنان الملحن احمد الخليل ، احد رواد الاغنية البغدادية ، الذي اتحف الاسماع بالكثير من الالحان ، تلك التي رددتها اصوات عفيفة اسكندر ، نرجس شوقي ، تهاوند ، راوية ، فتاة دمشق سلأمة ، مائدة نزهت الى جانب عدد من المطربين ، يلحن حاليا عددا من النصوص الغنائية ، الا انه يحتفظ بها لنفسه . قلت له متى نسمع هذه الالحان ؟ قال احمد الخليل (عندما ترى الجهة الموسيقية المسؤولة ان الوقت قد حان لتسجيلها واذاعتها) !



■ رسائل القراء ■

الى الصديق غالب عزوز كاظم/ محافظة بابل) حي الضباط الفنانة هناء قدمت نفسها مطربة في بداية عقد السبعينات من خلال الحان احمد الخليل ، ناظم نعيم ، سالم حسين ، عبدالفتاح حلمي ، خالد ابراهيم ، رضا علي ، خزعل مهدي ، عباس جميل ، حسين السماوي ، محمد عبدالمحسن ، جميل جرجيس ، كمال السيد ، طالب القره غولي ، ياسين الراوي وجميل قشطة ، ولازالت تمارس الغناء وصوتها من الاصوات القوية والمؤدية ، ولها قدرة فائقة في غناء الالحان الثقيلة ، اما مكتشفا صوتها فهما احمد الخليل وناظم نعيم ، واما عن عدم ظهور اغنياتها في التلفزيون ، فهي تظهر صوتا من دون صورة تؤدي الموشحات والقصائد فهذا راجع لقرارها الشخصي .

■ الى الصديق جعفر باقر بغداد / العامرية

بداية المطربة عفاف راضي في العام ١٩٧٤ ، حيث قدمها الى الاسماع الفنان بليغ حمدي من خلال لحنه الاول لاغنية (ردوا السلام) ، كما انها ادت ايضا مع الاغنية رائعة محمد عبدالوهاب القديمة (مين عذبك) وقد انطلقت عفاف راضي الى ساحة الغناء العربي بصوتها القوي والمثقف علميا ، فهي خريجة معهد الكونسرفاتوار وحائزة على شهادة الماجستير في علوم الغناء ، وحاليا تواصل دراستها لنيل شهادة الدكتوراه ، وهي مستمرة على الغناء .

* * * * * *

الدنيا تدور

■ غرينا سكاشي .. حلم السعفة الذهبية ■

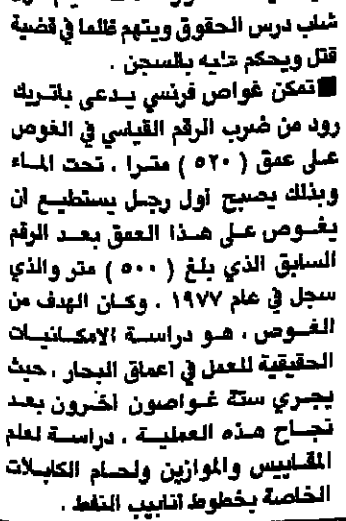
■ بوسي .. (الرهينة) . ■ رقم قياسي في الغوص تحت الماء ■



■ لم تكن تتعدى الثامنة عشرة عندما تجرات غرينا سكاشي وقالت لا للمخرجين الامريكيين لكن تجربة فيلمين تلفزيونيين جعلتها تعدل عن رايها وتعمل مع المخرج السينائي جيمس إيفوري ، فشاركت في افلام ، « الحرارة والغبار ، و« صباح الخير بابل » و « رجل عاشق ، وهي افلام جيدة مهدت لها طريق المشاركة في مهرجان كان للعام الماضي ، اما في المهرجان القادم فستشارك بفيلم « الشقيقات الثلاث » من اخراج مرغريت فان تروتا ، وكلها امل بتحقيق حلم الفوز بالسعفة الذهبية في كان .

■ « الرهينة » عنوان فيلم جديد يخرجه محمد مرزوق (شقيق المخرج سعيد مرزوق) ، في اول تجربة سينمائية له ، تدور احداث الفيلم حول شاب درس الحقوق ويتهم ظلما في قضية قتل ويحكم عليه بالسجن .

■ تمكن غواص فرنسي يدعى باتريك رود من ضرب الرقم القياسي في الغوص على عمق (٥٢٠) مترا ، تحت الماء وبذلك يصبح اول رجل يستطيع ان يغوص على هذا العمق بعد الرقم السابق الذي بلغ (٥٠٠) متر والذي سجل في عام ١٩٧٧ . وكان الهدف من الغوص ، هو دراسة الامكانيات الحقيقية للعمل في اعماق البحار ، حيث يجري ستة غواصون اخرون بعد نجاح هذه العملية ، دراسة لعلم المقاييس والموازين ولحام الكابلات الخاصة بخطوط انابيب النفط .



عيون المدينة

■ معرض لكتب السيد الرئيس القائد ■

■ بابل حبيبتي في مهرجان التلفزيون ■

■ العنزة الثرثارة .. برنامج للاطفال ■

■ معرض الزهور الربيعي ■ فيلم ■

■ تقيم دار المأمون للترجمة والنشر معرضا شاملا لمطبوعاتها من كتب وخطب واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله المترجمة الى (١٣) لغة اجنبية اضافة الى كتبها المترجمة الى اللغة العربية من روائع الادب العالمي والمعاجم

وتاتي اقامة المعرض ضمن مشاركة الدار بيوم الجامعة ، حيث سيقام المعرض في كلية اللغات في جامعة بغداد للفترة من (٢٧ ـ ٣٠) اذار .

■ في قسم برامج الاطفال في تلفزيون بغداد تسجل الحلقة الاولى من برنامج (العنزة الثرثارة) تاليف واخراج صبحي الخزعلي

ويتحدث المسلسل عن موضوعات الامانة والاخلاص والتفاني من اجل العمل وقد قام بوضع الحان الاغاني للمسلسل الملحن الشاب موفق البياتي .

■ تشارك شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون بفيلم (بابل حبيبتي) وهو من افلام الانتاج المشترك بين القاهرة وبغداد .

والفيلم استعراضي من بطولة سماح انور ويحيى الفخراني وهند كامل وسامي قفطان واخراج الفنان فيصل الياسري .

■ تواصل لجنة معرض الزهور اعمالها ضمن استعدادات بلدية الموصل للمشاركة في مهرجان الربيع العشرين الذي يقام في الموصل .

وتشارك في المعرض كلية الزراعة والمعهد الفني ومدارس محافظة نينوى وبعض هواة الزهور ومركز التدريب الزراعي .

■ « كوليه الاخير » فيلم من اطروحة الطالب لؤي خليل في معهد الفنون الجميلة ، يشارك فيه ابراهيم قادر وايمان عبدالقادر ويساعد في اخراجه الطالب عادل جورج .